ANIM NS R
ALL ABO IN INDO
Agustus
Edisi Kedua
AM0020817
Vol. 17
Rp. 7.500,-[P. Jawa]
Rp. 8.500,-[L.Jawa]

COWBOY BEBOP

POKEMON List #3

Kishin Douji ZENKI

Tonari no TOTORO

S M A P

Kanata Kara

What's Up: GUNDAM

Bonus: Double SUPER Posters



Cover Story : Cowboy Bebop

Daftar Isi

Editorial

Good-day Monsters!

Seperti telah kamu umumkan sebelumnya, maka mulai edisi ini kami tampil lebih 'gemuk' dan padat. Tentu saja dengan harapan tambah keren juga… Tapi konsekuensinya, kami harus menaikkan harga. Semoga ini semua mendatangkan keuntungan bagi kami maupun bagi para Monster sekalian.

Kali ini kami hadir dengan ulasan suatu anime yang dapat dikatakan baru dan belum banyak yang sudah menontonnya. Tapi diharapkan lewat ulasan ini, kita bisa makin tau gimana sich rahasia untuk menjadikan suatu anime itu sebagai anime terbaik. Yup, karena **Cowboy Bebop** yang bakal diulas disini pernah menjadi anime terbaik di Jepang sana. Meskipun ceritanya rada berat [sehingga lebih cocok untuk penonton dewasa], tapi harus diakui bahwa *art-work* yang ditampilkan bener-bener keren.

Untuk **Flashback**, kita mengajak kamu mengenal tokoh **Zenki**. Ini merupakan salah satu anime yang banyak diminta oleh pembaca. Dan sekarang kami tampilkan untuk kalian. Juga kami menghadirkan lanjutan ulasan dari **Kanata Kara** dalam **MangaTalk**. Dan untuk **JapReview**, kami mengundang **Totoro** untuk menampakkan diri dan menghibur kita semua.

Dan buat pembaca cewek, siap-siap tahan napas waktu melihat ulasan **Intro** kita kali ini, **SMAP**. Puas-puasin dech liat tampang keren mereka! Sedangkan buat yang cowok, kami sengaja menampilkan artikel **Gundam** dalam rubrik baru yang ngebahas segala perkembangan baru dari dunia anime, yang diberi tajuk **What's Up?** Sedangkan untuk menyegarkan suasana, mulai edisi ini **Art of Manga** bakal menampilkan **Gundam Wing** dalam versi yang belum pernah kamu liat. Penasaran? Langsung aja dech…

How to get us?

Bagi para Monster yang ingin **berlangganan** atau **melengkapi koleksi** kamu, silakan lakukan pemesanan yang ditujukan ke

Redaksi Animonster
Jl. Sulanjana no. 3, lantai 2
Bandung 40116
Telp. [022]4211637
Faks. [022]4211636
E-mail: animonster@bdg.centrin.net.id

Dan menyertakan **copy bukti transfer** pembayaran ke rekening kami, plus dengan formulir pemesanan/berlangganan yang ada di **halaman 38**.

No rekening Animonster
016-300.844.8
a.n. PT. Vegindo Tunggal Perkasa
BCA Cabang Djuanda Bandung

Perincian Harga [mulai volume 17]

Untuk berlangganan:

Sebanyak	**12 edisi**	= Rp. 76.500,-
Ongkos kirim	P. Jawa	= Rp. 20.000,-
	Luar Jawa	= Rp. 40.000,-
Sebanyak	**24 edisi**	= Rp. 135.000,-
Ongkos kirim	P. Jawa	= Rp. 33.000,-
	Luar Jawa	= Rp. 66.000,-

Untuk pemesanan:

Harga satuan	**Rp. 7.500,-**
Ongkos kirim	Rp. 2.000,- [**sama** untuk semua daerah]

Kenaikan harga ini ***tidak berlaku*** bagi Animonster **volume 1-16** [kecuali ongkos kirimnya, yang ***tetap mengalami kenaikan***], atau bagi mereka yang menjadi **pelanggan** [yang dikenakan **harga lama** hingga habis masa langganan]. Ini merupakan wujud penghargaan kami kepada para pelanggan setia kami.

C.r.e.w

Pemimpin Umum
Wendy Chandra

Pemimpin Perusahaan
Tomy Kurniawan

Pemimpin Redaksi
Wendy Chandra

Redaktur
Jonathan Lesmana

Layout & Desainer
Ipunk

Art Tracer & Cover
Ipunk
Wawan Tresna

Editor
Jonathan Lesmana
Philma Mulyania

Korespondensi
Mona Hiragashi
Aditya Rai
Jonathan Lesmana

Reporter
Wendy Chandra
Henry
Akiko Kajiwara

Reviewer
Wendy Chandra
Jonathan Lesmana
Aditya Rai
Kusmana Yumaria

Kontributor Marketing
Edolf
Dede
Yudhy
Margareth
Teguh
A. Soda
Hasnul
Toni

Kontributor Artikel
Reyki
Green Destiny

Kepala Umum Penjualan dan Distribusi
Tomy Kurniawan

Kepala Distribusi dan Sirkulasi
Toni [Jakarta]
Ferry [Surabaya]
Dik-Dik [Bandung, HP:0816-620465]

Iklan dan Promo
Teguh Endro

Public Relation
Ira Maria

Langganan
Bandung
Ajeng
Vega building
Jl. Sulanjana No.3
Bandung
(022)4211636-4211637
Fax. (022)4211636

Jakarta
Novi
Jl. Gelong Baru
Barat VII No.4
Jakarta Barat
(021)5600487-56969315
Fax. (021)5600487

Surabaya
Margareth
Wisma Permai Barat
III No.31
Kompleks Galaxy
Mall Surabaya
(031)5923763
Fax.(031)5923754

Alamat Redaksi/Distribusi
Jl. Sulanjana No.3
lantai 3
Bandung (40116)

Customer Care
PO.BOX 13

Penerbit



Moshi-moshi, Animonster,
Saya Natal dari Bogor. Thanks buat Weib Kreuz, X, dan yang laennya. Intinya, Natal seneng banget ama kehadiran kamu! Tau ngga, waktu Natal dapetin kamu pertama kali [pas lagi di tempat rental CD], Natal happyyyyy banget dech. Kamu tuh emang tabloid yang udah saya cari dari dulu, komplit dan keren.
Mo nanya nich:
1. Kalo kita ngirim gambar lebih dari satu, bakal ditampilin semua ngga? Trus, kok lama yach nongolnya gambar yang kita kirim?
2. Ulas dong Siam Shade dan Bonnie Pink.
OK dech, gitu aja dulu. Thanks yach. [**Natal**, Bogor]

Redaksi:
Hi, Natal. Kita juga seneng tuch ada pembaca kayak kamu, yang ampe ngirim surat 3 biji, ngirim gambar dan data diri. Pokoknya thnaks dech buat support dan antusiasmenya.
1. Berhubung banyaknya gambar yang masuk, kita ngambil kebijakan hanya 1 gambar dulu yang ditampilin. Yang laen nunggu dulu. Dan kalo lagi rame, kayak sekarang, karya kamu mungkin baru 3 bulanan bisa nongol [itupun kalo lolos seleksi]. Nach, caranya biar lolos seleksi adalah, kamu bikin gambar sebaik mungkin dan diwarna dengan rapih. Kadang ada gambar yang udah diwarna, tapi pake pensil warna yang sangat sama. Otomatis itu ngga akan nampak gambarnya sekalipun discan. Dan ingat, jangan pake crayon, soalnya itu bisa ngerusak dan ngotorin scanner kita. Amannya, pake aja cat air, cat poster, atau pinsil warna yang jelas.
2. Iya, iya, banyak yang minta, tapi terus terang kita belum punya data tentang mereka, juga belum dapet gambar yang cukup baik buat ditampilin.

Dear Animonster,
Kamu tambah okeeee banget dech. Aku jadi makin jatuh hati ama kamu! Mo nanya nich...
1. Manga Ayashi no Ceres itu udah beredar di sini belon sich? Arti judulnya itu apa sich?
2. Dalam penerbitan tabloid ini, apakah kamu menjalin kerjasam dengan Pusat Kebudayaan Jepang [The Japan Foundation]? Khan kebetulan yang kamu bahas itu kebanyakan hasil kebudayaan Jepang.
3. Tolong ulas Shulato dan Magic Girls!
4. Tampilin kartu clow-nya Sakura dong!
Thanks yach. [**Ocha**, Depok]

Redaksi:
Cha, kita coba jawab nich...
1. Ayashi no Ceres [sekarang gua ngga salah lagi, Taz!] itu artinya "The Magnificent Ceres", kira-kira "Ceres yang Ajaib", gitu loh terjemahan bebasnya. Itu emang belon diterbitin di sini kok. Moga-moga ntar Elex bisa beli hak penerbitannya.
2. Maunya sich gitu, dan sedang kita coba kok, kalo lancar ntar bakal ada info tentang kultur Jepang, yang mungkin menarik buat diketahui oleh kalian semua. Biar ngga cuman tau anime dan manga aja, tapi sedikit ngerti tentang Jepang itu kayak gimana, OK?
3. Lagi disipin tuch, tapi masih lama cukup nongolnya.
4. Nach, yang ini itu udah terlalu banyak media lain yang nampilin. Kalo Animonster bisa ngasih data yang lebih lengkap tentang clow card, baru kita bakal tongolin secara *pol* dech.

Hi, Animonster. Mo nanya nich mengenai artikel AMG yang kamu ulas. Setau saya versi Jepangnya khan Ah! Megami-sama! Kok kamu pake "Aats" sich depannya? Juga ada tambahan nich. Bila kamu ngeliat openingnya AMG, di situ dikasih liat anting-antingnya Belldandy. Itu bukan anting-anting bisa loh. Gunanya adalah buat membatasi kekuatan Belldandy. Jadi, semua magic Belldandy yang ada di manga dan anime adalah sepersekian dari seluruh kekuatannya. Setau saya, di versi manga, Belldandy pernah ngelepasin beberapa hiasan di anting-antingnya untuk meningkatkan kekuatannya. Waktu itu buat mulihin Urd yang sempat terpengaruh ama jiwa akumanya. Segini dulu dech, tolong ditanggapi yach. Thanks. [**Andy PS**, Jakarta]

Redaksi:
Hi, Ndy. Gini soal yang "Aats" itu, ceritanya kita ngambil dari kosa kata asli Jepang. Tepatnya dari bahasa kaiwa [bahasa percakapan] yang emang agak slang. "Aa" sendiri itu ngga ada dalam kosa kata itu. So, kita mau ngasih tau yang benernya secara Jepang, yaitu "Aats" itu loh, yang artinya emang seruan "Oh!". Kalo buat info tambahannya, thanks yach. Kapan bakal ngirim info lagi nich? Kita tunggu dech.
Ini ada Silver 'Taz' Wind yang mau nongol nich. Mau tau ngga apa yang bakal diomongin ama makhluk imut yang satu ini? Gini loh...

Greetings,
Buat Vanessa: Thanks!^_^
Buat Icha: Misterius? Saya? **Sweatdrops** Waduh...temen-temen saya bisa pada ngakak semua tuch...Hehe, ngga kok. Saya sama sekali ngga misterius kok! Beneran! Anyway, glad you like the fanfic.^_^
Buat Lyshe Windy: Thanks buat comment-nya. Tapi, nope, itu sama sekali bukan kekeliruan kok ^_^. Saya nyadar kalo Syaoran pake seragam sekola di manga-nya. Tapi emang saya sengaja bikin yang laen di fanficnya, biar lebih keliatan menarik kalo kamu ngebayangin adegannya. Namanya juga fanfic, hehehe...gimana maunya pengarang aja! Anyway, sekali lagi, thanks buat comment-nya. Hal ini nunjukin kamu teliti sekali. Kalo ada yang ingin komentar lebih lanjut soal fanfic, silakan kontak saya langsung aja, OK?
Joe, thanks space yang elo kasih.

Redaksi:
Sama-sama dech Taz. Buat Icha, yang bener itu, Taz baek kok, dalam artian jarang ngegigit...;P

Moshi-moshi,
Terus terang saya baru 'kenal' kamu sejak edisi 13 lalu. Dan kamu emang bener-bener TOB ABIZ!! Walaupun agak sulit ngedapetin kamu tuch. Sekarang saya mo nanya nich:
1. Weiz Kreuz ada versi VCD-nya ngga? Dimana tuch nyarinya?
2. Gimana kalo kamu tampilin Super Poster-nya Rurouni Kenshin? Khan yang di edisi 12 cuman poster biasa doang.
3. Ulas Conan dong!
4. Siapa sich yang nyanyiin Heart of Sword-nya Kenshin? Boleh tuch ditongolin di Intro.
5. E-mail kamu itu apa sich?
6. Thanks buat Weib Kreuz-nya yach.
OK, segitu dulu aja. Tambah keren yach. Arigato. [**Putrie**, Jaksel]

Redaksi:
Wach, kamu ini bener-bener ketinggalan banyak tuch. Terliat dari pertanyaan yang kamu lontarin dech..
1. Ada yang udah jual sich, tapi tanpa text. Kalo mo nyoba cari, baca info di Barter-An dech.
2. Yang di volume 12 itu udah disebut Super Poster. Kita ngga bisa kasih yang lebih gede lagi tuch.
3. Ini juga udah pernah diulas, tapi ntar kita tampilin lagi dech.
4. TMR juga pernah 'pentas' di Intro [liat daftar lengkap kita dech di halaman 22].
5. Coba send ke **animonster@bdg.centrin.net.id**

Dear Animonster,
Moshi-moshi. Salut dech ama kamu, yang makin hari makin yahud gambar dan artikelnya. Ada yang pengen aku sampein nich...
1. Sebenernya seneng juga sich waktu rubrik Flashback ngulas Ranma 1/2, kangen ku rada berkurang dikit. Tapi penasaranku ngga berkurang! Abis, kamu ngga ngasih tau akhirnya itu Ranma jadi cowok normal lagi atau ngga. Trus temen-temen 'senasib'-nya gimana juga?
2. Pengen dong Flashback ngulas Ninja Bayang Merah. Pleaz yach...
3. Aku ketinggalan edisi 12 nich. Kalo mau nyari, bisa ngga langsung dateng ke redaksi? Abis selama ini aku mau langganan, tapi bingung, abis kuliah di Bandung, cuman sering pulang ke Jakarta.
4. Aku tertarik banget buat bikin skripsi tentang majalah komik kayak Animonster. dosen sich udah ngedukung usulan ini. Kira-kira boleh ngga nich bikin penelitian kecil-kecilan...pleaz yach, bantuin donk!
Udah, kayak gitu aja. Thanks yach. Ja mata. [**Lisya**, Jakarta]

Redaksi:
Moshi-moshi,
1. Hehehe, emang kita ngga punya niat buat ngebocorin ending suatu kisah. Ntar banyak yang caci-maki malah. Banyak yang anti spoiler loh. Lagian, maksud kita khan biar kamu jadi tambah ngotot buat ngeliat sendiri endingnya loh, semacam teaser aja. Dengan begitu, baru makin hari bakal makin banyak yang cinta ama anime atau manga. Kalo udah gitu, kita bakal seneng banget dech.
2. Ntar kita aturin yach.
3. Langsung aja datang. Sekarang di Redaksi juga tinggal kesisa beberapa buah [ngga tau nich kamu bakal kebagian ngga]. Pokoknya kalo mau, buruan!
4. Untuk yang ini saya belon bisa nge-iya-in. Mending, kalo bener kamu niat, kamu dateng ke Redaksi, trus kita ngobrolin dulu. Kalo emang kita bisa ngebantu, dan ngga ngeganggu kerjaan kita, dengan senang hati kita bantuin kok.

Dear Animonster,
Salam kenal yach. Dian mau nanya nich...
1. Di formulir pemesanan suka ada tulisan '12 edisi' dan '24 edisi'. Emang kamu cuman bakal nongol ampe 24 edisi doang, gitu? Kenapa, apa Animonster keabisan anime buat dibahas?
2. Pada teks lagu, khan suka ada lirik yang berbahasa Inggris. Nach, kok bagian itu ngga diterjemahin sich?
3. Thanks buat Rnma-nya, tapi sayang ngga sama lagu openingnya tuch!
Segitu aja dulu. Buat para Monster yang punya teks lagu-lagu anime, bagi donk! Kirim aja teks-nya ke **Dian, Jl. Bapa Ampi No. 43F RT 02/07 Cimahi Tengah 40521**. Please yach. Thanks, Animonster. [**Dian**, Cimahi]

Redaksi:
1. Kita maunya sich Animonster bisa eksis terus, ampe kita udah pada tua. Jadi, yang di formulir, itu cuman buat memudahkan 'paket' yang kita tawarkan berupa 12 edisi atau 24 edisi. Gitu loh. Dan kalo masalah anime, kayaknya selama di Jepang masih bikin terus anime baru, kita ngga akan pernah keabisan bahan tuch.
2. Itu biar kamu belajar bahasa Inggris juga. Lagian katak-katanya ngga susah kok. So, belajar ngertiin inggris ama Jepang aja yach.
Tuch, buat pembaca lain, ada yang mau bantuin Dian ngga?

Dear Animonster,
1. Saya setuju ama pendapat Icha, Pamulang buat ngulas tentang Fushigi Yuugi, terutama endingnya. Sekalian ama poster Hotohari dan Tamahome yach!
2. Saya juga setuju ama pendapat Mery, Jakarta yang minta poster Yue/Yukito. Trus juga tentang Lady Oscar. Selain ceritanya bagus, kita juga bisa sekalian belajar sejarah revolusi Perancis. Ngomong-ngomong, tau ngga sich kenapa RCTI ngga nampilin Lady Oscar sampe tamat?
3. Buat kamu yang mau naek harga, saya sich setuju. Asal mutu kamu makin ningkat juga. Jangan kecewain kita yach.
4. Eh, saya mau usul, gimana kalo Best Character-nya ngambil dari polling pembaca di sini?
OK, segini dulu aja. Sorry yach kalo saya udah minta yang macem-macem. Thanks yach. [**Ami**, Bandung]

Redaksi:
1. Saya juga setuju, ntar coba kita cariin data yang lebih lengkap, gambar lebih keren dan *timing* penayangan yang pas, OK?
2. Boleh juga tuch. Nanti coba kita masukin list, tapi nunggu agak lama yach. Soal RCTI, wach kagak tau tuch. Dari RCTI, ada yang mau ngasih jawaban, biar muasin banyak pembaca lainnya?
3. Kamu yang nilai dech. Penampilan kita gimana sekarang? Kita bakal sangat menghargai kritik, saran dan penilaian yang kamu kasih kok.
4. Yup, ini juga ditampilin tuch. Hasil AP #1. Ada komentar?

ANIMONSTER Fans Club

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama, Alamat, Tanggal lahir, Jenis kelamin**, serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan (apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota). Ke : ANIMONSTER FANS CLUB Jl. Sulanjana No. 3 Lt.III Bandung (40116). Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi.
Dan kalian akan diundang untuk hadir pada acara khusus tahunan Animonster!



No : AM00 163 0168
Nama : Titi Astiati
Alamat : Jl. Utan Panjang 3 RT.09/06 No.1A Jakarta Pusat (10650)
Tanggal Lahir : Jakarta, 1 Januari 1983
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0169
Nama : Chandrawulan P.
Alamat : Jl. Sarimanah II Blok 08 No.151 Bandung (40151)
Tanggal Lahir : 1 Januari 1988
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0170
Nama : Albert Triyanto
Alamat : Jl. Kyai Ahmad Dahlan No.9a (13210)
Tanggal Lahir : 7 Agustus 1983
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0171
Nama : Fitri Puspita Rachmawati
Alamat : Jl. Sariasih III No.10 Bandung (40151)
Telp. : (022) 2013883
Tanggal Lahir : 11 Maret 1988
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0172
Nama : Amelia Kasamira
Alamat : Jl. Jingga Mas II' F4/6 Pondok Timur Mas Bekasi Selatan (17147)
Tanggal Lahir : 19 April 1986
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0173
Nama : Aris B. S.
Alamat : Jl. Jayawi Jaya 115 Mojosongo Solo
Tanggal Lahir : 19 Agustus 1982
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0174
Nama : Ati Widya Perana
Alamat : Jl. Jeruk I No.III Perumnas I Tangerang (15138)
Telp. : (021) 5916725
Tanggal Lahir : 29 September 1979
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0175
Nama : Rinno Tenanto Yusuf
Alamat : Jl. Alun-Alun Utara No.8 RT.01/09 Kec. Ciwidey Kp. Ciwidey Kulon Bandung (40973)
Tanggal Lahir : 10 April ?
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0176
Nama : Monica
Alamat : Jl. Danau Semayang No.131 Medan (20117)
Telp. : (061) 6633448
Tanggal Lahir : 8 Desember 1984
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0177
Nama : Ivon
Alamat : Green Garden N 10 A No.51 Jakarta Barat (11520)
Tanggal Lahir : 20 Mei 1984
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0178
Nama : Thego Bambang R.
Alamat : Jl. Karet Pasar Baru Barat IV RT.07/04 Jakarta Pusat (10220)
Tanggal Lahir : 5 Juli 1984
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0179
Nama : Eko Hermawan
Alamat : Jl. Jendral Hariyono No.26 Lumajang (67314)
Telp. : (0334) 882561
Tanggal Lahir : 16 Oktober 1980
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0180
Nama : Medi Triyantono
Alamat : Jl. Laswi No.5 Bandung (40271)
Tanggal Lahir : Bandung, 14 Januari 1986
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0181
Nama : Christya Adistie
Alamat : Bana Indah Gardens A4/40-41 Lebak Bulus Jakarta Selatan (12440)
Telp. : (021) 7513501
Tanggal Lahir : 20 Juni 1987
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0182
Nama : Dwiyani Christyanti
Alamat : Jl. Blimbing I/68 Pondok Candra Indah Surabaya Selatan (60400)
Telp. : (031) 8663096
Tanggal Lahir : 18 Juni 1979
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0183
Nama : Christine Arifin
Alamat : Jl. Taman Galaxi IIB No.320B Bekasi Selatan (17147)
Telp. : (021) 82406262
Tanggal Lahir : 27 Desember 1986
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0184
Nama : Adelita Shanti Rachmawati
Alamat : Jl. Anyelir 3 No.187 RT.02/06 Depok I (16432)
Tanggal Lahir : Jakarta, 15 Januari 1986
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0185
Nama : Suci Maghfirah
Alamat : Jl. Dr. Mansyur No.68b Kamp.USU LPPM Medan Sumatera Utara
Telp. : (061) 8211977
Tanggal Lahir : 18 Juni 1987
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0186
Nama : Rizki Musthafa A.
Alamat : Jl. Poltangan II No.45 RT.002/010 Pj.Timur Jakarta (12510)
Telp. : (021) 7813661
Tanggal Lahir : 9 Nopember 1983
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0187
Nama : Abudzar Al Ghiffary
Alamat : Jl. Ujung Menteng RT.007/01 No.5 Ujung Menteng Jakarta (13960)
Tanggal Lahir : 18 April 1980
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0188
Nama : Anastasia
Alamat : Jl. A. Yani Komplek Patra II No.11 Jakarta Pusat (10510)
Telp. : (021) 4211312
Tanggal Lahir : 17 Nopember 1983
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0189
Nama : Berlina Oktavera
Alamat : Jl. Pertanian IV RT.006/04 No.79 Lebak Bulus Cilandak Jakarta Selatan (12440)
Tanggal Lahir : Jakarta, 9 Oktober 1981
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0190
Nama : Yulianti
Alamat : Jl. Tipar RT.002/07 No.47 Pekayon Gandaria Jakarta Timur (13710)
Tanggal Lahir : 21 Nopember 1980
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0191
Nama : Anita Utami
Alamat : Babakan Rahmat I No.11 RT.04/02 Cimareme Padalarang (40552) Bandung
Telp. : 6867096
Tanggal Lahir : 11 Desember 1988
Jenis Kelamin : Perempuan

FANS ART ANIMONSTER

Hai para Monster... Gambar Kalian ingin dimuat disini kirim dong ke **Rubrik Fan's Art** Jl. Sulanjana No. 3 Lt.III Bandung (40116) . Syaratnya pake kertas ukuran A4 dan jangan menggunakan Pensil Crayon! Yang bagus yach, soalnya gambar yang terbagus akan kami muat lagi setiap per-8 edisi pada Best Fans Art. Kami menyediakan satu kenang-kenangan untuk Best Fans Art pilihan redaksi.



Amelia. R
Jl. Kwini No 23 RT 005/03
Condet, Balekambang
Jak - Tim 13530


Debby Nurvianti
Jl. Magnolia 8 Blok J No 3
Sektor I-2 BSD 15318, Tangerang


Ina Nurilasari
Jl. R.M. Kahfi I No 95 RT 003/08
Tanah Baru, Depok 16426


Cherry
Jl. Banjarsari 56
Semarang 50275


Florentina
Jl. Cipinang Elok II Blok AF 12 A
Jakarta 13420


Dina. V
Jl. Damai / H. Awal No 6 RT 010/005
Cipete Utara, Kby. Baru, Jak - Sel 12150

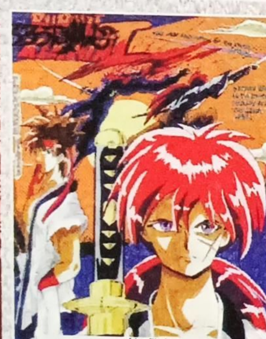

Marisa Kusumaningtyas
Jl. Bougenville Blok B V No 71
Komplek Jatibening Permai
Pondok Gede - Bekasi 17412


Toni "Lee" Yuniarto
Jl. Kembang Sepatu No 1
Blok C Cimahi Utara - 40513


Maria Felicidade
Komp. Larangan Indah
Jl. Larinda Raya Barat No 6
Ciledug Tangerang - 15154



Mel - A
Jl. Anggrek B.39 Komp. Pertamina
Karang Ampel, Indramayu - 45283


Nurfikri
Jl. Raya Serang Km 13,8
Kp. Pengkolan Ds. Pasir Jaya RT 02/01
Cikupa - Tangerang 15710


Lisa J
Jl. Janur Indah VIII LB 7/2
Kelapa Gading, Jak - Ut 14240


Rudeus Fridana
Pamulang Permai II, Benda Barat 9
Blok D 25/9-10
Ciputat - Tangerang 15416

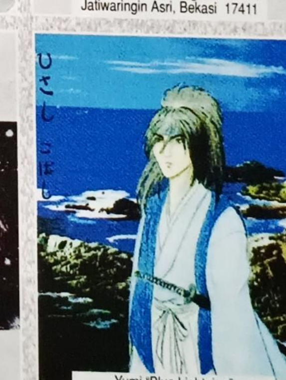

Jessica Lucinda
Jl. Taman Sembakung I Blok D 9/7
Jatiwaringin Asri, Bekasi 17411


Monica
Jl. Danau Semayang No 131
Medan - 20117


Keniawaty
Jl. Cipto No 146
P. Siantar 21121 Sumut


Thego Bambang R
Jl. Karet Pasar Baru Barat IV RT 07/04
Jakarta Pusat 10220


Sandy R.P
Jl. Maskoki II/2A Rawamangun
Jakarta Timur 13220


Yumi "Blue Lightning"
Jl. Harpa Raya, FF/No 12
Kelapa Gading BCS, Jak - Ut 14250


Maman S
Jl. Raya Serang Km 13,8
Kp. Pengkolan Ds. Pasir Jaya RT 02/01
Cikupa - Tangerang 15710


Toshi
Jl. Garuda Raya Blok C37 No 2
Bekasi 17115


Winnie Chandra D
Jl. R.E. Martadinata No B.20
Adiarsa, Karawang - Jabar



Sandy
Jl. Mangga Besar VII RT 009/03 No 17
Jak - Bar 11170



Nathania. P
Taman Baru Indah F5/11
Jak - Bar 11520


Oechink
Jl. Permai 18 No 7 Margahayu Permai
Bandung 40218



COWBOY BEBOP

3..2..1... LET'S JAM!

OPENING

Alam semesta ini sangatlah luas dan merupakan ruang yang tanpa batas. Manusia hanyalah bagian yang sangat-sangat kecil dari alam semesta ini, namun manusia memiliki ambisi yang sangat besar. Salah satu dari ambisi itu adalah menguak misteri alam semesta dengan cara menjelajahi tempat dan planet lain selain bumi, dengan harapan dapat dijadikan sebagai tempat tinggal yang baru. Sudah banyak berbagai cerita yang mengetengahkan kisah dengan tema semacam itu. Begitu juga dengan Cowboy Bebop, yang menceritakan tentang kehidupan Bounty Hunter yang selalu berpindah dari satu planet ke planet lain untuk mencari pekerjaan demi menyambung hidupnya. Namun Cowboy Bebop masuk ke dalam kategori anime terbaik periode 1998-2000, karena segala kelebihan yang dimilikinya dibanding dengan anime lain pada saat itu.

Pernahkah terpikirkan oleh kalian kalau di masa depan nanti di antara planet ada sebuah jalan yang mirip jalan tol antar kota sekarang ini? Yang pasti anime ini dibuat dengan konsep yang benar-benar beda, diperlihatkan juga kalau masa depan tidaklah seindah yang kita pikirkan karena walaupun teknologi sudah sangat maju, tetapi keadaan sosial dan ekonominya sedang hancur, seperti kita di Indonesia !!!

HISTORY

Dilihat dari judulnya maka akan segera tahu kalau anime ini berbau western. Memang penampilan gaya hidup dan latar yang ada sangat-sangat berbau western, cuma bukan berarti anime ini adalah anime mengenai koboi-koboi seperti yang ada di Marlboro Country atau di wild-wild west sana. Uniknya anime ini beda daripada yang lain, walaupun Cowboy Bebop keluar dalam bentuk TV Series.....kualitas gambar dan animasinya sudah setara dengan anime-anime versi OVA [Original Video Animation] atau bahkan sudah setara dengan anime versi Movie yang keluar pada tahun 1991 sampai 1995. Mengapa bisa seperti itu ? Tentu saja ada sejarahnya...... Sebenarnya anime yang mengudara di televisi Jepang pada tahun 1998 ini direncanakan sudah mengudara pada tahun 1995, namun pada saat itu pemerintah Jepang sedang membatasi penayangan anime menyusul adanya insiden seorang murid menusuk gurunya menggunakan pisau cutter, di mana hal ini disebabkan oleh pengaruh anime Shin Seiki Evangelion yang memang pada saat itu sedang heboh-hebohnya. Karena jadwal tayangnya diundur maka tim pembuat anime Cowboy Bebop memutuskan untuk lebih memperhalus gambar dan menambahkan efek-efek CG [Computer Grafik] yang luar biasa. Mereka mengerjakannya selama 2 tahun, tentu saja hal yang didapat menjadi sangatlah perfect [untuk saat ini] karena jarang sekali ada anime TV series yang dibuat dalam waktu lebih dari setahun.

Selain gambar yang bagus, anime ini juga didukung dengan background music yang luar biasa !! Kalian bisa mendengarkan background music yang bernuansa jazz sepanjang film sehingga menghasilkan suasana yang benar-benar baru. Kalian tidak akan pernah menyangka kalau yang membuat background music tersebut adalah grup Jazz Jepang yang bernama THE SEATBELTS, dan diarrange oleh Yoko Kanno, seorang musikus wanita yang master dalam memainkan keyboard, mereka juga yang membuat opening theme song yang berjudul "TANK" dan ending theme song yang berjudul "THE REAL FOLK BLUES". "TANK" berupa alusan musik jazz yang menggigit dan bersemangat, sedangkan "THE REAL FOLK BLUES" adalah sebuah lagu yang dinyanyikan oleh penyanyi cantik Mai Yamane dengan alunan musik jazz karya Kanno Yoko, sedangkan liriknya dibuat oleh Iwasato Yuho. Musik lain di **CB** juga dibuat Yoko-san dan bandnya Seatbelts [band part time hanya untuk CB]. Semua lagu itu direkam beberapa tahun sebelum pembuatan CB. Kanno Yoko juga yang membuat musik yang bagus untuk anime seri seperti ***Vision of Escaflowne*** dan ***Macross Plus***. Dalam Cowboy Bebop ini, dia dapat dikatakan merubah gayanya secara dramatis, dan mengajak kita bertualang dalam dunia jazz bebop. Hasilnya, kita dapat menikmati kombinasi denting piano, lantunan saksofon yang menggoda, dan suara vokal yang unik, semacam *Cats on Mars*. Sekarang ini Cowboy Bebop versi movie-nya sedang dalam pembuatan, bahkan di Jepang sudah ditayangkan introduksinya. Menurut berita, demi menyelesaikan film ini maka para crew pembuatnya harus terjun



sendiri ke daerah-daerah kumuh di daerah India dan Afrika untuk mencari gambaran dan sketsa dari latar yang akan dibuat. So... bagi yang berminat sekali untuk nonton movie yang satu ini, tunggu saja kabarnya...

STORY

Pada tahun 2020, populasi manusia yang sudah sangat padat mendesak manusia untuk mencari alternatif tempat tinggal yang baru dengan cara pergi ke planet lain ataupun ke tempat lain yang layak untuk dijadikan sebagai tempat tinggal. Alhasil selain di Bumi manusia banyak hidup di Venus, Jupiter, Saturnus dan Asteroid Belt. Yang menjadi masalah baru adalah transportasi yang kurang memadai untuk pergi dari satu tempat ke tempat lain. Menanggapi masalah tersebut maka dibuatlah sebuah jalan yang secara otomatis memandu pesawat-pesawat yang masuk ke sana untuk sampai ke tempat tujuan dengan cepat [seperti jalan tol lah !], uniknya di setiap pintu masuk atau pintu keluar akan ada pemberitahuan dalam berbagai macam bahasa, termasuk bahasa Indonesia ! [Bisa kalian dengar sendiri di episode 2 anime ini]. Jalan tersebut kemudian diberi nama GATE, dengan adanya Gate maka manusia menjadi lebih leluasa untuk berkunjung ke planet lain yang sudah dihuni oleh manusia juga. Masalah baru muncul dengan meluasnya tindak kejahatan yang sudah meresahkan dan sulit diselidiki karena daerah jangkauan penyelidikan sudah tidak sesempit bumi lagi. Maka dibentuklah I.S.S.P [Inter Solar System Police] untuk memerangi kejahatan yang ada.

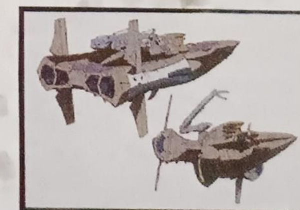
50 tahun kemudian munculah sebuah pesawat yang dikenal dengan nama The Be-bop, singgah dari satu planet ke planet lain. Pesawat tersebut dikemudikan oleh **Spike Spiegel** dan **Jet Black** yang bekerja sebagai Bounty Hunter dan mengejar penjahat-penjahat kakap. Mereka terjun ke profesi ini karena sejak didirikannya I.S.S.P kejahatan yang ada tidak dapat ditekan, malah penjahat-penjahat yang ada menjadi semakin lihai dan licik. Spike dan Jet mempunyai cara tersendiri untuk menangkap penjahat-penjahat tersebut dengan menggunakan peralatan dan persenjataan yang mereka miliki.

Awal cerita mereka harus menyelidiki sindikat penjualan sebuah obat yang diberi nama "Red Eyes". Mata orang yang menggunakan obat ini akan memerah dan menjadi buas bahkan mampu menghindari peluru. Kini tergantung dari bagaimana usaha Spike dan Jet untuk menghadapinya. Pada episode 2, Spike harus merebut kembali sebuah penelitian yang dicuri dari laboratorium rahasia. Di sinilah Spike bertemu dengan **Ein**, seekor anjing yang menjadi bahan penelitian laboratorium tersebut. Akhirnya Spike membawa Ein ke The Be-bop dan dipelihara, lama kelamaan Spike menyadari bahwa Ein bukanlah sembarangan anjing dan memiliki kemampuan yang istimewa.

Pada episode 3 Spike bertemu dengan **Faye Valentine** yang kemudian akan bergabung dengan Spike. Dengan keahliannya Faye banyak membantu Spike dalam pekerjaannya. Selanjutnya Spike akan bertemu dengan **Ed**, seorang gadis "Hacker" yang masih sangat muda. Dengan bergabungnya Ed dengan Spike maka lengkaplah crew The Be-bop, mereka bersama-sama menantang bahaya-bahaya baru yang mengantarkan mereka kepada masa lalu mereka masing-masing.

MECHANICS

Seperti anime laga lainnya, maka dalam kisah yang satu inipun kalian bisa memperhatikan hasil kemajuan teknologi yang sudah dicapai pada setting waktu berlangsungnya kisah ini.



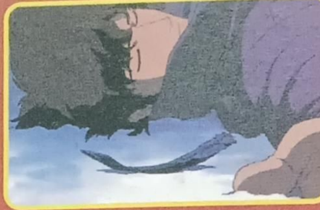
THE BE-BOP

Sebuah pesawat dengan panjang 142 meter, lebar 69,2 meter, dan tinggi 45,6 meter. Pesawat ini memiliki bobot 1567 ton. Spike dan Jet menggunakan pesawat ini sebagai tempat tinggal mereka selain dipakai untuk menjelajahi angkasa dari satu tempat ke tempat lain. Pada dasarnya pesawat ini









tidak dilengkapi dengan persenjataan untuk bertempur, yang dimiliki oleh pesawat ini adalah ruang yang luas dan peralatan yang lengkap dari peralatan makan sampai peralatan untuk memperbaiki mekanik pesawat. Warna pesawat ini juga tidak terlalu mencolok dengan maksud untuk tidak menarik perhatian polisi luar angkasa ataupun para pembajak angkasa.



MONO-POD SYSTEM
Tabung berbentuk bola kaca ini disimpan di bagian depan dari The Be-bop. Selain dipakai untuk menyelamatkan diri, tabung ini dipakai untuk mengintai sesuatu. Karena bentuknya yang kecil maka musuh sulit untuk menangkap keberadaannya. Dilengkapi dengan jet pendorong yang memungkinkan untuk bergerak dengan cepat dan leluasa. Yang pasti tabung ini hanya bisa menampung 1 orang saja....



SWORDFISH II
Pesawat dengan panjang 13,8 meter, lebar 13.3 meter, dan tinggi 4,8 meter. Bobot pesawat ini 8,4 ton dan dilengkapi dengan persenjataan untuk menyerang. Senjata yang dimiliki oleh pesawat ini adalah Laser Beam dan equipment lain yang dimiliki adalah Euro Spike Motor di mana pengemudi serasa mengemudikan sepeda motor ketika mengendalikan pesawat ini, selain itu dilengkapi pula dengan Buster Nozzle untuk menghasilkan kecepatan yang tinggi. Seperti namanya, bentuk pesawat ini memang menyerupai ikan pedang. Pesawat ini dikemudikan oleh Spike.



HAMMER HEAD
Pesawat yang dikemudikan oleh Jet ini memiliki panjang 21.5 meter, lebar 12,3 meter, dan tinggi 7,7 meter. Bobot pesawat ini 15,3 meter dan dilengkapi dengan peralatan-peralatan berat seperti HeadClow yang digunakan untuk meremukkan lawan, Power Lift yang digunakan untuk menarik sesuatu dengan tenaga yang besar, dan AnchorRod yang dipakai untuk menjepit dan mengangkat benda-benda yamg berat. Pesawat ini juga sering disebut sebagai Catcher Boat karena fungsi pesawat ini memang untuk mengambil atau menangkap sesuatu. Seperti namanya, bentuk pesawat ini menyerupai ikan hiu martil.



RED TAIL
Pesawat milik Faye ini memiliki panjang 8,6 meter, lebar 7,2 meter dan tinggi 5,4 meter. Pesawat ini memiliki berat 7,2 ton dan dilengkapi dengan 2 unit Turbo Jet, 2 unit Scram Jet, 2 unit Rocket dan i unit Rocket Engine. Dibandingkan dengan SwordfishII dan Hammer Head, pesawat ini adalah pesawat yang terkecil namun memiliki kecepatan yang luar biasa [bisa dilihat dari unit pendorong yang ada]. Selain itu pesawat ini juga dilengkapi dengan 3 jenis senjata, yaitu 30 milimeter Vulcan, Revolver, dan Gun Launcher. Pesawat ini sangat ideal digunakan untuk sebuah penyerangan yang tiba-tiba.

GUNS Terdapat beberapa jenis senjata yang digunakan oleh para tokoh utama anime ini, tentu saja masing-masing dengan kelebihannya tersendiri.

IMI Jericho 941

Dibuat di	: Israel
Ukuran	: 9 x 19 mm Parabellum
Panjang	: 207 mm
Panjang peluru	: 120 mm
Berat	: 1000g [1 Kg]
Kapasitas	: 16 + 1 in chamber

Selain keahlian tinjunya, Spike menggunakan IMI [Israel Military Industries] Jericho 941 sebagai senjata utamanya. Senjata ini adalah multi caliber semi-automatic pistol yang bisa diubah ke ukuran 9 mm atau .41 Action Express. Biasanya Spike suka memakai ukuran 9 mm yang lebih mudah digunakan. Tapi Spike juga bisa memakai senjata lain, seperti pistol Beretta Model 92 yang diberikan Annie saat ia bertarung dengan Vicious and the gank, yang juga digunakannya saat melawan Red Dragon Mafia.

Glock 30

Dibuat di	: Austria
Ukuran	: 45 ACP
Panjang	: 6.77 inchi
Panjang peluru	: 3.78 inchi
Berat	: 23.99oz
Kapasitas	: 10 + 1 in chamber

Faye memakai Glock 30 yang dilengkapi lensa polymer dan dibuat dari model 45 ACP [Automatic Colt Pistol] yang bisa dibilang termasuk model yang sudah lewat beberapa tahun, ya sekitar 171 tahun yang lalu.

Walther P99

Dibuat di	: Jerman
Ukuran	: 9 x 19 mm
Panjang	: 7.08 inchi
Panjang peluru	: 4.015 inchi
Berat	: 875.06 g
Kapasitas	: 16 + 1 in chamber

Walther P99 adalah mesin semi-auto yang dibuat Jerman. Jet adalah satu-satunya karakter yang memakai pistol model yang tampaknya dibuat untuk abad 21 ini. Seperti pistol milik Faye, senjata P99 ini punya lensa polymer.

BEHIND THE SCENE

Dari belakang layar, kita bakal ngajak kamu mengintip siapa dan apa yang mereka lakukan untuk menyajikan anime keren yang satu ini...

NOBUMOTO KEIKO sebagai **penanggung jawab seri**.

MANAMI MASAHIRO sebagai **producer**.
pernah ikut serta dalam film anime :
1. SD COMMAND SENKI GUNDAM SUPER G ARMS






Ishizuka Unshou Hayashibara Megumi Tada Aoi Yamadera Kouichi

OPENING

Alam semesta ini sangatlah luas dan merupakan ruang yang tanpa batas. Manusia hanyalah bagian yang sangat-sangat kecil dari alam semesta ini, namun manusia memiliki ambisi yang sangat besar. Salah satu dari ambisi itu adalah menguak misteri alam semesta dengan cara menjelajahi tempat dan planet lain selain bumi, dengan harapan dapat dijadikan sebagai tempat tinggal yang baru. Sudah banyak berbagai cerita yang mengetengahkan kisah dengan tema semacam itu. Begitu juga dengan Cowboy Bebop, yang menceritakan tentang kehidupan Bounty Hunter yang selalu berpindah dari satu planet ke planet lain untuk mencari pekerjaan demi menyambung hidupnya. Namun Cowboy Bebop masuk ke dalam kategori anime terbaik periode 1998-2000, karena segala kelebihan yang dimilikinya dibanding dengan anime lain pada saat itu.
Pernahkah terpikirkan oleh kalian kalau di masa depan nanti di antara planet ada sebuah jalan yang mirip jalan tol antar kota sekarang ini? Yang pasti anime ini dibuat dengan konsep yang benar-benar beda, diperlihatkan juga kalau masa depan tidaklah seindah yang kita pikirkan karena walaupun teknologi sudah sangat maju, tetapi keadaan sosial dan ekonominya sedang hancur, seperti kita di Indonesia !!!

HISTORY

Dilihat dari judulnya maka akan segera tahu kalau anime ini berbau western. Memang penampilan gaya hidup dan latar yang ada sangat-sangat berbau western, cuma bukan berarti anime ini adalah anime mengenai koboi-koboi seperti yang ada di Marlboro Country atau di wild-wild west sana. Uniknya anime ini beda daripada yang lain, walaupun Cowboy Bebop keluar dalam bentuk TV Series.....kualitas gambar dan animasinya sudah setara dengan anime-anime versi OVA [Original Video Animation] atau bahkan sudah setara dengan anime versi Movie yang keluar pada tahun 1991 sampai 1995. Mengapa bisa seperti itu ? Tentu saja ada sejarahnya......
Sebenarnya anime yang mengudara di televisi Jepang pada tahun 1998 ini direncanakan sudah mengudara pada tahun 1995, namun pada saat itu pemerintah Jepang sedang membatasi penayangan anime menyusul adanya insiden seorang murid menusuk gurunya menggunakan pisau cutter, di mana hal ini disebabkan oleh pengaruh anime Shin Seiki Evangelion yang memang pada saat itu sedang heboh-hebohnya. Karena jadwal tayangnya diundur maka tim pembuat anime Cowboy Bebop memutuskan untuk lebih memperhalus gambar dan menambahkan efek-efek CG [Computer Grafik] yang luar biasa. Mereka mengerjakannya selama 2 tahun, tentu saja hal yang didapat menjadi sangatlah perfect [untuk saat ini] karena jarang sekali ada anime TV series yang dibuat dalam waktu lebih dari setahun.
Selain gambar yang bagus, anime ini juga didukung dengan background music yang luar biasa !! Kalian bisa mendengarkan background music yang bernuansa jazz sepanjang film sehingga menghasilkan suasana yang benar-benar baru. Kalian tidak akan pernah menyangka kalau yang membuat background music tersebut adalah grup Jazz Jepang yang bernama THE SEATBELTS, dan diarrange oleh Yoko Kanno, seorang musikus wanita yang master dalam memainkan keyboard, mereka juga yang membuat opening theme song yang berjudul "TANK" dan ending theme song yang berjudul "THE REAL FOLK BLUES". "TANK"








jurusnya, jurus andalannya Jet Kun Do.



Tokoh utama dalam anime ini, berumur 27 tahun dan bergolongan darah O. Spike berasal dari Mars yang merupakan tempat kelahirannya. Profesinya sebagai Bounty Hunter sudah mendarah daging pada dirinya, selain itu tak ada pekerjaan lain yang cocok bagi dirinya untuk menyambung hidupnya. Dengan poster tubuh khasnya yang ramping Spike terkadang bersifat kocak dan tidak terlalu serius menghadapi masalah yang dia hadapi, walau begitu dia sangat lihai dan cekatan dalam menyelesaikan masalahnya ataupun memenuhi job order dari orang lain. yang pasti dia ahli dalam seni bela diri. Spike juga memiliki masa lalu yang pahit, di mana dia menganggap dirinya sudah pernah mati karena seorang wanita.

Seiyuu : **Yamadera Kouichi** [M]
Lahir : 17 Juni '61 di Miyagi-ken
Peran lain:
Kaji Ryouji [Shinseiki Evangelion], Hibiki Ryouga [Ranma ½], Arisugawa Sorata [X]

Jet Black

Lahir	: 3 Desember
Umur	: 36 tahun
Bintang	: Sagitarius
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Asal	: Tidak jelas
Gol darah	: A
Tinggi	: 188cm
Rambut	: Coklat Hitam
Mata	: Biru
Senjata	: P99 model Walther [made in Germany].
Pesawat	: Hammer Head

Kemampuan khusus: Pintar memasak dan memperbaiki mesin serta pesawat Bebop.



Tokoh yang satu ini bisa dibilang sebagai partnernya Spike, berumur 36 tahun dan bergolongan darah A. Tempat asal dan kelahirannya tidak diketahui oleh siapapun. Jet memiliki tubuh yang sebagian berupa android, tentunya hal ini membuat Jet menjadi sebuah sosok yang kuat. Jet juga memiliki masa lalu yang pahit seperti halnya Spike, bedanya dia bukan disakiti wanita tapi dia harus meninggalkan wanita yang dia cintai. Karena itu, walau jika dilihat dari luar Jet adalah orang yang kuat dan tegar, namun dia memiliki hati yang polos dan sensitif terutama jika mengingat masa lalunya. Ia memiliki hobi khusus yaitu memelihara bonsai.

Seiyuu : **Ishizuka Unshou** [M]
Lahir : 16 Mei 19XX
Jadi seiyuu:
Meran [Gundam Char's Counterattack], Prof Orchid/Matadogas [Pocket Monster], Blanka [Street Fighter II TM]

Faye Valentine

Lahir	: 14 Agustus 1994 A.D
Umur	: 23 tahun
Bintang	: Leo
Jenis Kelamin	: Perempuan
Asal	: Tidak jelas
Gol darah	: B
Tinggi	: 168cm
Rambut	: Hitam
Mata	: Hijau
Senjata	: Glock 30
Pesawat	: Redtail

Kemampuan khusus: Ahli judi dan terbaik dalam permainan yang memerlukan siasat licin.



Cewe' seksi ini berumur 23 tahun dan bergolongan darah B. Sama dengan Jet, tempat asal dan kelahirannya tak pernah diketahui oleh siapapun. Memiliki keahlian untuk memata-matai dan mengorek berbagai macam info rahasia, hal ini didukung oleh tubuhnya yang *perfect* dan membuat pria manapun akan tergiur. Pada dasarnya Faye adalah sosok wanita yang tegar dan memiliki hati yang kuat, namun ia juga tidak mampu melepaskan diri dari kenangan masa lalunya dengan seorang pria yang ia sukai...
Cewe ini boleh dibilang rada kejam dan sadis tetapi ia juga memiliki sisi karakter baik, dan agak plin-plan.

Seiyuu : **Hayashibara Megumi** [F]
Lahir : 30 Maret '67 di Tokyo
Pernah memerankan:
Ai Haibara [Meitantei Conan], Urashima Haruka [Love Hina], Saki [Yookoso Yoko]

Edward Wong Hau Pepelu Tivrusky 4th

Panggilan	: Ed
Lahir	: 1 Januari 2058 A.D
Umur	: 13 tahun
Bintang	: Capricorn
Jenis Kelamin	: Perempuan
Asal	: Bumi
Gol darah	: AB
Tinggi	: 136cm
Rambut	: Merah
Mata	: Merah Tua
Kemampuan khusus	: Computer hacker



Gadis yang satu ini masih berumur 13 tahun dan akrab dengan panggilan "Ed" ini berasal dari Bumi. Tokoh yang satu ini selalu tampil ceria dan membawa suasana hangat di antara para crew The Be-bop. Ia sangat piawai dalam bidang mekanik dan komputer. Dibanding yang lainnya, nampaknya hanya tokoh ini yang tidak terpengaruh dengan masa lalunya. Yang sering dia pikirkan adalah "Apakah masa kecil akan cepat berlalu...?". Dia sangat menyenangi dirinya saat ini, walaupun menyerupai anak ingusan...

Seiyuu : **Tada Aoi** [F]
Lahir : 3 Juli XX di Tokyo

Ein

Lahir	: 2069 A.D
Spesies	: Welsh Corgie
Jenis Kelamin	: Jantan
Tinggi	: 29cm
Panjang	: 64cm
Berat	: 9.8kg
Umur	: 2 tahun












Anjing yang berasal dari spesies Welsh Corgi dengan panjang 64 centimeter, tinggi 29 centimeter dan berat 9.8 kilogram. Tempat asal anjing ini tak diketahui juga. Ein adalah hasil percobaan yang tidak lazim pada suatu laboratorium karena Ein memiliki kemampuan yang lebih dibandingkan anjing-anjing yang lain, walau dalam sehari-harinya dia tetap sebagai anjing biasa dan sering membuat repot Spike.



Vicious

Jenis Kelamin	: Pria
Tinggi	: Lebih rendah dari Spike
Umur	: 27 tahun
Gol darah	: Tak diketahui
Rambut	: Perak keabuan
Mata	: Biru pucat
Lahir	: 2044A.D
Asal	: Tidak jelas



Vicious selalu membawa senjata katana-nya. Meski ia anggota kelompok jahat Red Dragon, tapi ia lebih memilih untuk menyendiri. Ia selalu ditemani seekor burung besar hitam yang bertengger di bahunya. Dulu Vicious dan Spike adalah sahabat baik dan selalu bersama dalam berbagai pertempuran. Tapi 3 tahun yang lalu, Spike berusaha keluar dari organisasi dan keduanya mulai saling membenci satu sama lain. Vicious adalah aktivis dari Red Dragon dan dia tak pernah percaya pada siapa pun, bahkan juga orang-orang organisasi.



Seiyuu : **Wakamoto Norio** [M]
Nama asli : Wakamoto Noriaki
Lahir : 18 Oktober '45 di Osaka
Pernah jadi:
Taishakuten [RG Veda], Gouki dan Chuu [Yuuyuu Hakusho], Dr. Worth [Macross Plus]

Julia

Jenis Kelamin	: Perempuan
Tinggi	: Tidak jelas
Umur	: Tidak diketahui
Gol darah	: Tidak diketahui
Rambut	: Blonde
Mata	: Biru
Asal	: Tidak diketahui



Julia bekas pacar Vicious, tapi ia jatuh cinta pada Spike. Tiga tahun yang lalu, Vicious menyuruh Julia membunuh Spike, tapi tak dapat dilakukannya. Julia kemudian menghilang setelah itu. Setahun sesudahnya, Julia muncul di Callisto, satelit Jupiter, dan tinggal di sana selama beberapa bulan. Terakhir ia muncul di Mars.

Seiyuu : **Takashima Gara** [F]
Nama asli : Takashima Yumiko
Lahir : 2 Maret '55 di Tokyo

OPENING

Alam semesta ini sangatlah luas dan merupakan ruang yang tanpa batas. Manusia hanyalah bagian yang sangat-sangat kecil dari alam semesta ini, namun manusia memiliki ambisi yang sangat besar. Salah satu dari ambisi itu adalah menguak misteri alam semesta dengan cara menjelajahi tempat dan planet lain selain bumi, dengan harapan dapat dijadikan sebagai tempat tinggal yang baru. Sudah banyak berbagai cerita yang mengetengahkan kisah dengan tema semacam itu. Begitu juga dengan Cowboy Bebop, yang menceritakan tentang kehidupan Bounty Hunter yang selalu berpindah dari satu planet ke planet lain untuk mencari pekerjaan demi menyambung hidupnya. Namun Cowboy Bebop masuk ke dalam kategori anime terbaik periode 1998-2000, karena segala kelebihan yang dimilikinya dibanding dengan anime lain pada saat itu.

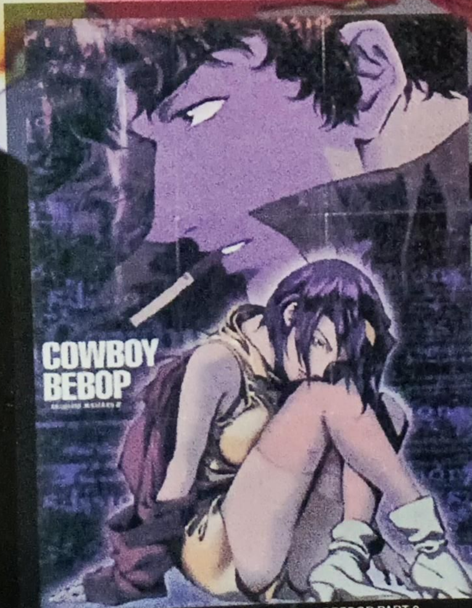
Pernahkah terpikirkan oleh kalian kalau di masa depan nanti di antara planet ada sebuah jalan yang mirip jalan tol antar kota sekarang ini? Yang pasti anime ini dibuat dengan konsep yang benar-benar beda, diperlihatkan juga kalau masa depan tidaklah seindah yang kita pikirkan karena walaupun teknologi sudah sangat maju, tetapi keadaan sosial dan ekonominya sedang hancur, seperti kita di Indonesia !!!

HISTORY

Dilihat dari judulnya maka akan segera tahu kalau anime ini berbau western. Memang penampilan gaya hidup dan latar yang ada sangat-sangat berbau western, cuma bukan berarti anime ini adalah anime mengenai koboi-koboi seperti yang ada di Marlboro Country atau di wild-wild west sana. Uniknya anime ini beda daripada yang lain, walaupun Cowboy Bebop keluar dalam bentuk TV Series.....kualitas gambar dan animasinya sudah setara dengan anime-anime versi OVA [Original Video Animation] atau bahkan sudah setara dengan anime versi Movie yang keluar pada tahun 1991 sampai 1995. Mengapa bisa seperti itu ? Tentu saja ada sejarahnya......

Sebenarnya anime yang mengudara di televisi Jepang pada tahun 1998 ini direncanakan sudah mengudara pada tahun 1995, namun pada saat itu pemerintah Jepang sedang membatasi penayangan anime menyusul adanya insiden seorang murid menusuk gurunya menggunakan pisau cutter, di mana hal ini disebabkan oleh pengaruh anime Shin Seiki Evangelion yang memang pada saat itu sedang heboh-hebohnya. Karena jadwal tayangnya diundur maka tim pembuat anime Cowboy Bebop memutuskan untuk lebih memperhalus gambar dan menambahkan efek-efek CG [Computer Grafik] yang luar biasa. Mereka mengerjakannya selama 2 tahun, tentu saja hal yang didapat menjadi sangatlah perfect [untuk saat ini] karena jarang sekali ada anime TV series yang dibuat dalam waktu lebih dari setahun.

Selain gambar yang bagus, anime ini juga didukung dengan background music yang luar biasa !! Kalian bisa mendengarkan background music yang bernuansa jazz sepanjang film sehingga menghasilkan suasana yang benar-benar baru. Kalian tidak akan pernah menyangka kalau yang membuat background music tersebut adalah grup Jazz Jepang yang bernama THE SEATBELTS, dan diarrange oleh Yoko Kanno, seorang musikus wanita yang master dalam memainkan keyboard, mereka juga yang membuat opening theme song yang berjudul "TANK" dan ending theme song yang berjudul "THE REAL FOLK BLUES". "TANK" berupa alusan musik jazz yang menggigit dan bersemangat, sedangkan "THE REAL FOLK BLUES" adalah sebuah lagu yang dinyanyikan oleh penyanyi cantik Mai Yamane dengan alunan musik jazz karya Kanno Yoko, sedangkan liriknya dibuat oleh Iwasato Yuho. Musik lain di **CB** juga dibuat Yoko-san dan bandnya Seatbelts [band part time hanya untuk CB]. Semua lagu itu direkam beberapa tahun sebelum pembuatan CB. Kanno Yoko juga yang membuat musik yang bagus untuk anime seri seperti ***Vision of Escaflowne*** dan ***Macross Plus***. Dalam Cowboy Bebop ini, dia dapat dikatakan merubah



TRADING CARD DASHMASTER COWBOY BEEBOP PART 2
Harga 314 yen
Berisi 120 card [title card, special card, character gravity card, irasuto gallery card, nine puzzle card, story card]


Cowboy Bebop Jumper Coat
Harga 7500 yen


Action Figure Faye Valentine
Sutajio GUSH
Harga 17800 yen
Skala 1:4


Swordfish II
Harga 14800 yen
Skala 1:72


Action Figure Spike
Spiegel Kotobukiya
Harga 9800 yen
Skala 1:8


Hammerhead
Harga 19800 yen
Skala :72


Redskil
Harga 12800 yen
Skala 1:72

Pokemon List

Ini merupakan list lanjutan dari Pokemon yang ada. Kumpulkan sampai lengkap ke-157 data monster ini.

41. Zubat



Monster ini tinggal dalam koloni atau grup, biasanya pada tempat gelap, seperti gua atau lorong. Mereka menggunakan gelombang ultrasonik untuk bergerak dan menemukan musuh dalam kegelapan. Dengan Teknik Lintah-nya, mereka mampu menyedot tenaga musuhnya.
Elemen: Beracun/Terbang. Tipe: Kelelawar. Tinggi: 2'7". Berat: 17 lbs. Kuat menghadapi elemen rumput, serangga, petarung. Lemah menghadapi elemen batu, tanah, beracun, elektrik.

42. Golbat



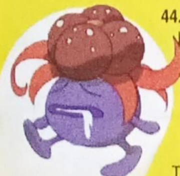
Bentuk evolusi dari Zubat, yang juga memiliki sifat yang sama. Dengan taringnya, monster ini dapat menyedot cairan dari musuhnya. Dengan 'penyamarannya' mereka kadang sulit dibedakan sebagai teman atau musuh.
Elemen: Beracun/Terbang. Tipe: Kelelawar. Tinggi: 5'3". Berat: 121 lbs. Kuat menghadapi elemen rumput, serangga, petarung. Lemah menghadapi elemen batu, tanah, beracun, elektrik.

43. Oddish



Jenis ini memang aneh. Saat siang, ia akan membenamkan diri di tanah. Saat malam, ia akan berkeliaran dan menyebarkan benih. Ia memiliki racun yang dapat melumpuhkan musuhnya, kemudian menyedot energinya. Ia juga dapat menggunakan energi matahari untuk memperkuat serangannya.
Elemen: Rumput/Beracun. Tipe: Benalu. Tinggi: 1'8". Berat: 12 lbs. Kuat menghadapi elemen air. Lemah menghadapi elemen api, beracun, terbang, naga dan hantu.

44. Gloom



Hasil evolusi Oddish, yang sulit untuk bergerak. Tapi ia memiliki serbuk racun yang melumpuhkan. Ia selalu mengeluarkan nektar dari mulutnya untuk memancing mangsanya mendekat.
Elemen: Rumput/Beracun. Tipe: Benalu. Tinggi: 2'7". Berat: 19 lbs. Kuat menghadapi elemen air. Lemah menghadapi elemen api, beracun, terbang, naga dan hantu.

45. Vileplume



Diperlukan Batu Daun untuk merubah Gloom menjadi Vileplume. Dengan bentuk kepala yang besar, monster ini semakin sulit untuk bergerak.
Elemen: Rumput/Beracun. Tipe: Bunga. Tinggi: 3'11". Berat: 41 lbs. Kuat menghadapi elemen air. Lemah menghadapi elemen api, beracun, terbang, naga dan hantu.

46. Paras



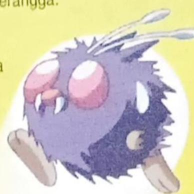
Gabungan dari Serangga dan Rumput. Memiliki capit, sekaligus jamur yang menempel di punggungnya. Jamur ini mendapat makanan dari Serangga ini, sedangkan sebagai balas jasa, ia akan menyemburkan serbuk pelumpuh jika ada musush yang mengancam.
Elemen: Serangga/Rumput. Tipe: Jamur. Tinggi: 1'0". Berat: 12 lbs. Kuat menghadapi elemen psychic, air, tanah dan batu. Lemah menghadapi elemen hantu, terbang, petarung, api, racun dan serangga.

47. Parasect



Saat Paras berevolusi kebentuk ini, bentuk jamur di punggungnya menjadi semakin besar. Jamur ini seolah menjadi cangkang untuk bertahan dari serangan musuh.
Elemen: Serangga/Rumput. Tipe: Jamur. Tinggi: 3'3". Berat: 65 lbs. Kuat menghadapi elemen psychic, air, tanah dan batu. Lemah menghadapi elemen hantu, terbang, petarung, api, racun dan serangga.

48. Venonat



Monster ini memakan serangga, dan biasa hidup di balik bayangan atau di dahan pada pohon yang tinggi. Saat malam, ia cenderung terbang mendekati cahaya.
Elemen: Serangga/Beracun. Tipe: Ngengat. Tinggi: 3'3". Berat: 66 lbs. Kuat menghadapi elemen rumput, psychic dan serangga. Lemah menghadapi elemen hantu, terbang, petarung, api, beracun dan batu.

49. Venomoth



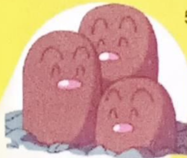
Bentuk evolusi dari Venonat ini memiliki racun berbahaya. Warna sayapnya menunjukkan jenis racun yang dimilikinya. Dibutuhkan antidote untuk menghadapi serangannya.
Elemen: Serangga/Beracun. Tipe: Ngengat. Tinggi: 4'11". Berat: 28 lbs. Kuat menghadapi elemen rumput, psychic dan serangga. Lemah menghadapi elemen hantu, terbang, petarung, api, beracun dan batu.

50. Diglett



Jenis ini sangat sulit ditangkap. Ini merupakan latihan yang baik bagi trainer pemula.
Elemen: Tanah. Tipe: Mole. Tinggi: 0'8". Berat: 2 lbs. Kuat menghadapi elemen elektrik, terbang, api, racun dan batu. Lemah menghadapi elemen rumput dan serangga.

51. Dugtrio



Ini merupakan kumpulan dari Diglett [mereka tidak berevolusi]. Jenis ini sulit ditemukan, dan lebih berbahaya. Mereka dapat menimbulkan gempa bumi dengan cara menggali ke dalam tanah hingga 60 mil.
Elemen: Tanah. Tipe: Mole. Tinggi: 2'4". Berat: 73 lbs. Kuat menghadapi elemen terbang, api, racun dan batu. Lemah menghadapi elemen rumput dan serangga.

52. Meowth



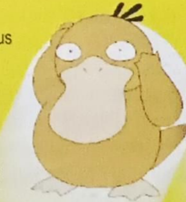
Jenis ini pemarah. Namun ia memiliki ambisi dan akal yang licin, sayangnya ia selalu melupakan detail rencana yang penting. Makanya, selama bergabung dengan Rocket Team, ia selalu gagal mendapatkan Pikachu.
Elemen: Normal. Tipe: Kucing. Tinggi: 1'4". Berat: 9 lbs. Tidak kuat terhadap elemen apapun. Lemah menghadapi elemen batu dan hantu.

53. Persian



Bentuk evolusi dari Meowth, yang sangat cerdik dan kuat. Mereka menyerang dengan taring dan cakarnya. Karena bulunya yang indah, mereka banyak disukai oleh manusia.
Elemen: Normal. Tipe: Kucing. Tinggi: 3'3". Berat: 71 lbs. Tidak kuat terhadap elemen apapun. Lemah menghadapi elemen batu.

54. Psyduck



Ia dapat menggunakan kekuatan misterius untuk menghipnotis musuhnya dengan tatapan kosongnya. Tapi ia tidak gesit bergerak selama di darat.
Elemen: Air. Tipe: Bebek. Tinggi: 2'7". Berat: 43 lbs. Kuat menghadapi elemen api, tanah dan batu. Lemah menghadapi elemen air, elektrik, rumput dan naga.

55. Golduck



Ia sangat elegan. Ia sangat mahir bergerak di air, tapi juga dapat bertarung di darat. Merupakan hasil evolusi Psyduck.
Elemen: Air. Tipe: Bebek. Tinggi: 5'7". Berat: 169 lbs. Kuat menghadapi elemen api, tanah dan batu. Lemah menghadapi elemen air, elektrik, rumput dan naga.

56. Mankey



Jenis ini sangat pemarah, namun ia merupakan petarung yang baik [dengan tangan ataupun kaki]. Dengan gerakannya yang cepat, ia dapat menghindar dari musuhnya.
Elemen: Petarung. Tipe: Kera babi. Tinggi: 1'8". Berat: 62 lbs. Kuat menghadapi elemen normal, es dan batu. Lemah menghadapi elemen racun, terbang, psychic dan serangga.

57. Primeape



Jangan mengadu pandangan dengan jenis ini, ia akan segera menyerangmu! Sifat pemarahnya sama dengan pendahulunya, Mankey.
Elemen: Petarung. Tipe: Kera babi. Tinggi: 3'3". Berat: 71 lbs. Kuat menghadapi elemen normal, es dan batu. Lemah menghadapi elemen racun, terbang, psychic dan serangga.

58. Growlithe



Jenis ini sangat langka. Ia sangat melindungi sarang ataupun pemiliknya. Ia tipe yang setia.
Elemen: Api. Tipe: Anjing kecil. Tinggi: 2'4". Berat: 42 lbs. Kuat menghadapi elemen rumput, es dan serangga. Lemah menghadapi elemen api, air, batu, naga.

59. Arcanine



Evolusi dari Growlithe [dengan bantuan Batu Api], dan memiliki wujud yang cantik. Ia mampu berlari dengan sangat cepat. Ia sangat setia jika dilatih dengan baik.
Elemen: Api. Tipe: Legendaris. Tinggi: 6'3". Berat: 342 lbs. Kuat menghadapi elemen rumput, es dan serangga. Lemah menghadapi elemen api, air, batu, naga.

60. Poliwag



Dengan kaki kecil dan tanpa lengan, maka Poliwag sulit bergerak di air. Tapi ia sangat lincah dalam berenang.
Elemen: Air. Tipe: Kecebong. Tinggi: 2'0". Berat: 27 lbs. Kuat menghadapi elemen api, tanah dan batu. Lemah menghadapi elemen air, elektrik, rumput dan naga.

61. Poliwhirl



Setelah berevolusi ke bentuk ini, ia dapat hidup di darat. Ia memiliki kemampuan mempengaruhi pikiran lawannya.
Elemen: Air. Tipe: Kecebong. Tinggi: 3'3". Berat: 44 lbs. Kuat menghadapi elemen api, tanah dan batu. Lemah menghadapi elemen air, elektrik, rumput dan naga.

62. Poliwrath



Ia merupakan perenang yang hebat. Ia merupakan hasil evolusi dari Poliwhirl dengan bantuan Batu air. Ia juga memiliki kemampuan hipnotis yang luar biasa.
Elemen: Air/Petarung. Tipe: Kecebong. Tinggi: 4'3". Berat: 119 lbs. Kuat menghadapi elemen api, tanah, normal, es dan batu. Lemah menghadapi elemen air, elektrik, rumput, hantu, racun, terbang, psychic dan naga.



KISHIN DOUJI ZENKI

Mengundang Zenki Menguak Legenda Para Demon

OPENING Dalam legenda yang mengungkap dunia gaib ini, kita akan melihat banyak bentuk makhluk yang belum pernah dikenal oleh manusia. Ini sekedar untuk menggambarkan betapa fananya setiap ambisi yang dimiliki oleh manusia, yang secara tidak langsung digambarkan melalui karakter para makhluk itu. Lewat gambaran ini, kita diajak untuk merenungkan lebih dalam tentang sifat keserahan dan ambisi pribadi yang kerap terlalu kuat mencengkeram jiwa kita, membuatnya tak bisa lagi melihat apa tujuan hidup yang sebenarnya...

THE HISTORY Anime yang punya judul ***Kishin Douji Zenki*** atau ***Demon Prince Zenki*** ini dibuat dalam 2 season [Season pertama 25 episode; season kedua 26 episode] dan disiarkan TV Jepang dari tanggal 9 Januari 1995 sampai 25 Desember 1995. Anime yang diangkat dari manga yang berjudul sama ini ditangani sutradara Nishimura Junichi dan producer dari TV Tokyo; Kobayashi Noriko [*Shinseiki Evangelion* eps 11dan 24, *Kareshi Kanojo no Jijou*], dibawah produksi Studio Dhin. Anime ini juga telah dibuat dengan subtitle Inggris dan diproduksi dalam bentuk VHS. Kepopuleran ***Zenki*** mulai disebarkan ke luar negeri sejak tahun 1996 dimana anime itu diputar di TV Mexico dan Amerika Selatan oleh Comarex dengan judul "*ZENKI, El Guerrero Guardi*" . Selanjutnya disiarkan TV Filipina Maret 1997 oleh ABS-CBN. Untuk mengobati rasa rindu penggemarnya, ***Zenki*** dibuat versi OVA-nya; ***Kishin Douji ZENKI Gaiden: Anki Kitan*** tanggal 20 Maret 1997.

THE STORY Dahulu kala, ada *demon lord* yang mengabdikan hidupnya pada seorang biksu yang tinggal di gunung. Namanya **Zenki**, demon yang paling kuat dan terbesar. Dibawah kontrol sang biksu; **Enno Ozuno** [seiyuu Hori Katsunosuke], Zenki bertempur dengan para penghuni kegelapan dan menyegel mereka untuk beberapa lamanya. Sekarang, setelah 1200 tahun berlalu [55 generasi], kekuatan besar dari sang demon dibutuhkan kembali. Kekuatan gelap kembali hadir, dibawah pimpinan Dewi Jahat **Karma**, dan satu-satunya orang yang bisa menghadapi mereka adalah seorang gadis SMA biasa bernama **Enno Chiaki** yang tinggal di Kuil Kirin. Chiaki adalah keturunan terakhir dari biksu Enno Ozuno, dan mempunyai kemampuan mengontrol Zenki sang perkasa. Ketika Karma dan keluarganya bertujuan untuk mengambil *Seeds of Possession* yang mematikan [bentuknya kaya kacang walnut, tapi ada mata iblisnya!], Chiaki harus menghadapi takdirnya terjun ke pertempuran hidup atau mati. Maka ia harus membangkitkan kembali Zenki. Neneknya, **Saki** dan kakek paman **Jukai** [yang selalu disertai muridnya yang polos, **Kuribayashi**] yang mengajarinya melakukan itu. Dan memang Chiaki berhasil, tapi problemnya Zenki punya kekuatan yang tidak begitu besar dibanding sebelumnya. Tanpa bantuan Chiaki untuk memberikan kekuatannya, ia hanya berwujud seperti anak laki-laki kecil yang tak bisa apa-apa, malahan bandelnya luar biasa. Kalau Chiaki menggunakan mantra dan gelang *Bracelet of Protection* untuk membebaskan segelnya, barulah Zenki bisa berubah wujud menjadi *demon lord* yang perkasa. Dengan kehadiran *little trouble maker* ini, maka hidup Chiaki, neneknya, Jukai, dan Kurabayashi makin bertambah heboh aja deh!

Pencarian *Seeds of Possesion* terus berlanjut. Kemudian hadirlah **Goura**, salah satu anak buah Karma, tiba di Shikigami-cho dan turut campur dalam masalah ini. Ketika itu, *seed* tersebut terdapat di dalam legenda *"Jar of Desires"*, sebuah potongan periuk yang sangat berharga yang kemudian berusaha didapatkan **Master Jukai** dengan segala cara. Tapi ketika kendi itu dibeli seorang kolektor benda seni yang serakah sebelum Jukai memperolehnya, *seed* yang tersimpan di dalamnya menemukan keinginan terpendam dari pemilik barunya. Sang kolektor menginginkan emas yang banyak, dan tentu saja *Possession Beast* bersedia melakukannya.

Kemudian, Zenki yang sangat lapar mulai ingin memakan Chiaki dan neneknya! Bahkan satu isi lemari es pun tak mampu membuat si kecil ini kenyang! Sebelum yang lain bisa menghentikannya, Zenki membuat berantakan kantin sekolah Chiaki. Namun, bukan cuma Zenki yang membuat kejutan di sekolah Chiaki. **Guren**, juga anak buah Karma, menjadikan sang kepala sekolah berada di bawah pengaruh The Seed. Maka Zenki kecil harus menghadapi musuh yang badannya lebih besar daripadanya!

Kisah berlanjut dengan kehadiran 2 tokoh pemuda bernama Hiroshi dan Shunichi. Hiroshi seorang pemuda pendiam dan kesepian yang merasa ditelantarkan ibunya dan dimanfaatkan oleh **Anju**, tokoh cewek dari Kegelapan yang juga anak buah Karma. Sedangkan, Shunichi adalah pacar Ako, teman Chiaki dan seorang bintang atletik sekolah di sekolah Chiaki yang terobsesi membuat record baru. Dan Goura-lah yang

menguasainya sehingga ia dapat berlari sangat cepat tiap malam [sampai disangka hantu!]. Sekali lagi Chiaki dan Zenki harus berusaha keras menghentikannya, tanpa membunuh kedua pemuda tersebut.

Kelompok Chiaki bertambah satu orang lagi dengan hadirnya **Miki Souma**, seorang biksu muda yang misterius dan selalu berkacamata hitam. Awalnya, Chiaki dan Zenki mencurigainya, sebab ketika mereka bertemu di sebuah resort baru atas undangan Nami sahabat Chiaki dimana para tamu menghilang secara misterius akibat Seed of Possession dan ulah Guren, biksu tersebut selalu mengawasi mereka berdua dari kejauhan. Souma ikut menolong mereka, tapi hampir saja Zenki sendiri tak bisa mengalahkan monster-nya Guren. Di sinilah Chiaki menemukan 'senjata' barunya untuk membantu Zenki.

Perang antara Karma cs dan Chiaki cs makin seru. Saat Chiaki mengunjungi salah satu teman sekelasnya, Goura menyerang Enno shrine [kuil tempat keluarga Enno]. Saki dan Jukai mati-matian melindungi kediaman mereka dengan kekuatan mereka sendiri. Tapi di lain pihak, teman Chiaki juga terkena pengaruh Seed of Possession, sehingga 2 pertarungan tak dapat dielakan lagi! Pertempuran kembali terjadi saat Tahun Baru. Masyarakat Shikigami-cho menyambut perayaan dengan suka cita. Chiaki dan keluarganya menerima banyak pengunjung yang datang ke kuil mereka untuk berdoa, tapi suasana menyenangkan ini diganggu Goura dan melenyapkan orang-orang satu persatu secara misterius. Kisah terus berlanjut dengan pertemuan Chiaki dan Zenki dengan "Perempuan Salju" dalam legenda ketika mereka sedang menikmati liburan musim dingin. Di saat kritis, Zenki malah terkurung dalam es! Kemudian, saat Chiaki cs menghadapi Possesion Beast yang terakhir, tenaga dan kecepatan Zenki tak cukup menghadapinya. Nasib kini hanya bergantung pada Chiaki dan Souma yang harus menyelamatkan semuanya dan terlibat pertarungan hidup atau mati dengan Goura.









THE CHARACTERS

Sekarang kita lihat siapa aja para tokoh dan aktor dibelakangnya, OK?

THE HUMANS

ENNO CHIAKI

Arti : "Little Light"
Muncul pertama : TV episode 1 dan Manga vol 1
Mati : Manga vol 2, 3
Powers/Attacks:
Spell to Call Forth the Demon Lord, Chou-Kishin Zenki [Chiaki: "Chou-Kishin Zenki! Vajra! Mahal! Samuskhara!"; Goki: "Protect the future! ; Zenki: "Rajas! Chou-Kishin Zenki! Welcome the Dead!"], Diamond Axe, Spell of Flames, Spell of Wind, Spell of the Heavens, Spell to Seal the Demon Lord.



Gadis SMA umur 16 tahun [17 tahun di OVA] yang selalu bilang *"never-say-die"* ini adalah "*the best exorcist in town*", peramal yang membaca mantra api, dan Pendeta Shinto yang kekuatannya sedang dilatih. Chiaki merupakan generasi ke-55 dari Enno Ozuno yang legendaris. Menurut neneknya Saki, jika kaum evil bangkit lagi, maka menjadi tanggung jawab Chiaki untuk mengambil alih kontrol dari demon lords yang perkasa, Zenki. Untuk itu, nenek moyangnya telah mewariskan Bracelet of Protection padanya dan menyimpan kata sihir yang digunakan untuk melepas kekuatan demon [di manganya sih, Saki yang memberikan gelang itu dan mengajarkan kata sihir itu]. Ternyata, mengontrol sang demon lord tidak semudah yang dibayangkannya. Belakangan ia malah memerlukan bantuan demon lord lain; Goki untuk membangkitkan seluruh kekuatan Zenki. Chiaki juga mendapat kekuatan yang lebih kuat dari yang dimiliki leluhurnya. Jurus memulihkan tenaga Zenki yang diajarkan neneknya hanya bisa bekerja jika ada kaum evil hadir.

Seiyuu : **Yokoyama Chisa** [F]
Lahir : 20 Des. '69 di Tokyo
Pernah memerankan:
Lucrezia Noin [Gundam Wing], Sasami+Tsunami [Tenchi Muyou], Shinguji Sakura [Sakura Taisen]

ENNO SAKI

Arti : "Little Demon"
Tampil : TV episode 1 and Manga volume 1
Powers/Attacks:
Ward Chain ["Naumaku Aammanda Basara Dankan!"], Dissolution of Illusions ["Naumaku Sanman Daboda Nankan Kaku Kaku Kash!"]



Nenek Chiaki dan kakak perempuan Jukai, sekaligus generasi ke 53 dari Enno Ozuno. Ialah yang mengajari Chiaki segala sesuatunya tentang sejarah dan

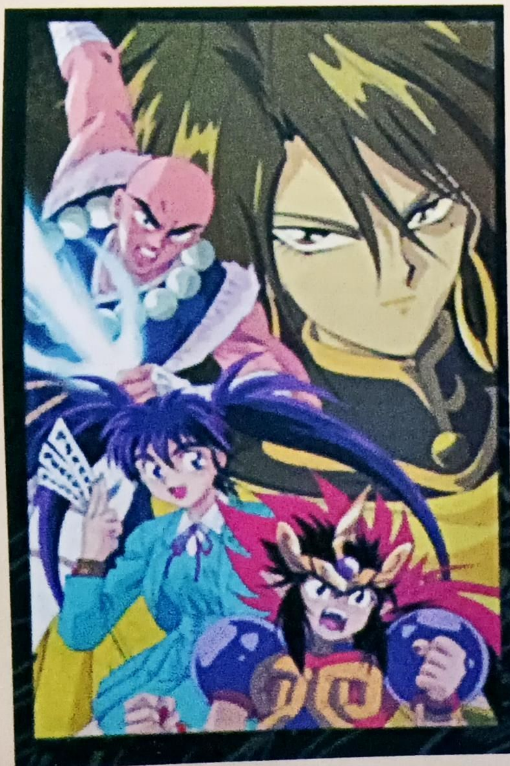
legenda Jepang kuno, termasuk tentang Zenki. Dalam manga, Saki-lah yang memberikan Bracelet of Protection pada Chiaki. Sedangkan pada animenya, Saki yang memberikan warisan dari leluhur berupa gelang tersebut pada Chiaki. Nenek yang punya semangat baja ini bersedia melakukan apa pun untuk menolong Chiaki, bahkan nyawanya sendiri!

Seiyuu : **Saito Shou** [F]
Lahir : 25 November 19xx
Pernah jadi: Jibara [PS *Tamamayu Monogatari*]

MIKI SOUMA
Arti : "Pure Manhood"
Tampil : TV episode 3 dan Manga volume 3
Powers/Attacks:
Lightning Rosary ["Om Marishie Sowaka! Taima Lightning Gems!"], Lightning Sword ["Om Marishie Sowaka! Taima Sword!"], Lightning 'Boomerang' ["Taima Sword Pair!"], Fire Breath ["Fire Wine!"]



Souma adalah seorang devil fighter dari grup warrior priests di Kagekouya. Konon grup warrior ini punya kekuatan untuk mengeluarkan seed dari tubuh seseorang yang telah dirasuki seed tersebut. Di manga, Souma diperintah boss-nya untuk menghancurkan semua Seeds of Possession dan menemukan makhluk yang akan memakan seed itu dan diceritakan biksu muda botak ini pernah bertemu Nenek Saki saat ia kecil dulu. Di animenya, ia mengejar Anju setelah Master of Evil itu menyerang Kagekouya dan mencuri sebuah Seed yang dijaga oleh para warrior. Awalnya dia selalu berlaku misterius, bahkan pada Chiaki cs. Tapi Souma, yang selalu memakai kalung 'bola' dan topi yang berfungsi sebagai senjatanya, selalu datang tepat pada waktunya saat datangnya pertarungan dengan para iblis dan menolong pihak baiknya. Ia mampu mengumpulkan *chi*-nya untuk menyerang musuh dengan energinya.



Seiyuu : **Yanada Kiyoyuki** [M]
Lahir : 10 Juni '65 di Tokyo
Pernah jadi:
Tamiya-senpai [Aats! Megami-sama], Zande [Arslan Senki], Akagi Takenori [Slam Dunk]

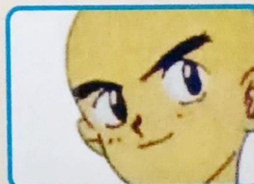
JUKAI
Arti : "Sea of Longevity"
Tampil TV episode 1 and Manga volume 1
Powers/Attacks:
Ki [Chi] Energy Shield ["*Namu Hachiman Daibusatsu!*"]



Adik laki-laki Nenek Saki dan generasi ke-54 dari Enno Ozuno. Jukai digambarkan sebagai pendeta yang tak pernah serius yang lebih tertarik pada keberuntungan dan gadis cantik daripada mengerjakan tugas resminya sebagai pendeta Budha. Di manganya sih, Jukai sedikit lebih serius dan rada 'gila'. Jukai selalu 'ngerjain' muridnya Kuribayashi untuk mengerjakan hal-hal yang kadang nggak masuk akal, dan tak pernah mikir keselamatan muridnya itu. Tapi sebenarnya di dalam hatinya [bahkan terlalu dalam...!], maksud Jukai baik sih! Meski Jukai tidak terlalu sakti seperti kakaknya, tapi jika ada orang yang membutuhkan pertolongannya, ia bisa menggunakan beberapa jurus sihir yang ia tahu. Yah meski jurusnya hanya untuk bertahan. Bagaimanapun, Jukai ini sudah tua so tenaganya udah berkurang.

Seiyuu : **Maruyama Eiji** [M]
Lahir : 23 Oktober 19xx
Peran lain: Wiseman [Sailor Moon R], Velf [Luna Varga]

KURIBAYASHI
Arti : "Chestnut Forest"
Tampil : TV episode 1 and Manga volume 1
Powers/Attacks:
Monk-in-training



Biksu yang seusia dengan Chiaki ini melayani dan berguru pada Jukai, meski dibilang gurunya itu suka minta dia melakukan hal yang mustahil. Di manga, Kuribayashi digambarkan orang yang ceroboh dan terkadang merepotkan yang lain. Di animenya sih, ia dijadikan 'mainan' favoritnya Jukai. Meski ia kadang punya niat menolak perintah gurunya yang memang edan itu, Kuribayashi tak mampu untuk mengatakan tidak. Nyalinya memang lebih kecil dari gurunya, gampang takutan sih! Diam-diam dia naksir Chiaki loh.

Seiyuu : **Ueda Yuuji** [M]
Lahir : 15 Juni '67 di Fukuoka
Peran lain:
Fuuma Yousuke [Wedding Peach], Sagara Sanosuke [Rurouni Kenshin], Tenkawa Akito [Nadesico]

HAYAMI KAZUE
Arti : "One Blessing"
Tampil : TV episode 27
Powers/Attacks:
Kazue selalu membawa senjata dengan kegunaan yang bermacam-macam banyaknya; poltergeist weapon, a flare gun, a normal gun...



Cewek yang bekerja dengan Prof Kuwaori sebagai paranormal. Kazue tampil hanya di animenya. Bersama sang profesor, Kazue membentuk tim poltergeist hunters dan membuat sebuah eksperimen senjata yang mereka gunakan untuk menyelamatkan manusia. Kazue selalu menjaga Goto Akira sejak ayah anak itu mati. Bersama



Akira, Kazue bergabung dengan tim Chiaki, meski sebenarnya tak diundang sih!

Seiyuu : **Takayama Minami**/Arai Izumi [F]
Lahir : 5 Mei '64 di Tokyo
Pernah menjadi:
KikidanUrsula [Kiki's Delivery Service], Tendou Nabiki [Ranma 1/2], Mukuro [Yuuyuu Hakusho: Poltergeist Report]

THE DEMONS
ZENKI
Arti : "Former Demon"
Tampil : TV episode 1 and Manga volume 1
Mati : Beberapa kali, baik dalam seri TV maupun manganya
Powers/Attacks:
Flaming Vajra [bersama-sama mantra Spell of Flames-nya Chiaki], Chou-Kishin Zenki [Chiaki: "Chou-Kishin Zenki! Vajra! Mahal! Samuskhara!"; Goki: "Protect the future!"; Zenki: "Rajas! Chou-Kishin Zenki! Welcome the Dead!"], Diamond Axe: Diamond Axe Precision Throwing ["Diamond Axe! Lightning!"], Diamond Sword ["Diamond Sword! Lightning!"], Blast from Diamond Sword ["Diamond Fist!"], Diamond Lightning War ["Diamond Raiden Axe!"], Final Diamond Axe Attack ["Destroy! Diamond Axe Lightning! KUUHA!"]



Zenki adalah salah satu dari banyaknya demons yang diburu Enno Ozuno 1200 tahun yang lalu. Dia selalu mengatakan dia paling kuat dari kaumnya. Tapi Ozuno mampu menaklukannya dengan kekuatan cahaya seperti Diamond Horn of Vajra. Zenki merasa takut dan dia terpaksa patuh pada perintah Ozuno untuk menyelamatkan manusia. Jadi kadang ia berniat untuk membunuh tuannya jika ada kesempatan agar ia bebas. Ozuno tahu akan niat Zenki itu, maka ia mengunci kekuatan Zenki dan mengubahnya menjadi anak kecil. Ozuno membuat Bracelet of Protection, yang hanya bisa dipakai Ozuno dan keturunannya untuk mengontrol kekuatan Zenki. Saat dunia damai, Zenki ditidurkan di dalam batu berbentuk serigala yang terdapat di depan kediaman Enno shrine. Sekarang tenaga Zenki kembali dibutuhkan dan ia dikontrol oleh Chiaki, gadis keturunan dari Ozuno.

Seiyuu :
Zenki Kecil : **Yamaguchi Kappei** [M]
Lahir : 23 Mei '65 di Fukuoka
Pernah menjadi : Arslan [Arslan Senki], Sumeragi Subaru [Tokyo Babylon], Etoh [Record of Lodoss War]
Zenki Besar : **Kosugi Jyuurouta** [M]
Lahir : 19 Des. '57 di Kanagawa
[bukan di Yokohama seperti yang tertulis di edisi 15]



Pernah jadi seiyuu: Tenkou [Fushigi Yuugi OVA 2nd series], Kigura Hiroshi [Golden Boy], Kwan Lee [V Gundam]

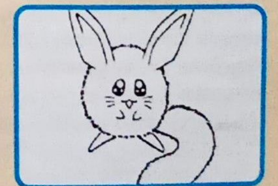
GOKI/ GOTO AKIRA
Arti : "Later Demon" / "Crystal"
Tampil : TV episode 27 dan Manga volume 4
Mati : Manga volume 10
Powers/Attacks:
Chou-Kishin Zenki, Large Vajra Shield ["*Divine Protection!*"], Individual-sized Vajra Shield ["*Self Protection!*"], Summon Immovable Dragon Staff ["*Immovable Dragon Staff!*"], Immovable Dragon Staff Extension ["*Extend! Immovable Dragon Staff!*"], Final Dragon Staff Attack ["*Immovable Dragon Staff! Sky Lightning!*"]



Goki adalah salah satu demon yang melayani Enno Ozuno 1200 tahun yang lalu. Goki dikenal sebagai teman dari manusia. Kekuatannya digunakan untuk melindungi semua makhluk. Bisa dikatakan, Goki ini adalah 'yin' dari 'yang'-nya Zenki. Di manganya, salah satu dari gelang Chiaki yang berbentuk dua magatama [satu hitam, satu putih] berfungsi untuk menyatukan simbol yin/yang dan juga kekuatan Goki dan Zenki. Dalam kisah hidupnya, Goki menikah dengan seorang wanita dan mempunyai anak. Tapi, sama seperti Zenki, ia dikunci oleh Ozuno dalam salah satu tubuh anaknya dan bangkit lagi dalam garis keturunannya dengan nama Goto Akira yang berumur 12 tahun. Untuk memanggil Zenki kembali, jiwa Goki dan jiwa Akira bersatu dalam satu tubuh. Goki tidak terlalu banyak bertarung, tapi jika keadaan terdesak, ia mampu membangkitan senjata yang energinya didapat dari bumi; Immovable Dragon Staff.

Seiyuu : **Oogata Megumi** [F]
Lahir : 6 Juni 19xx di Tokyo
Peran lain: Tsukishiro Yukito [Card Captor Sakura], Tennou Haruka [Sailor Moon S], Shian [Maps]

LULUPAPA
Arti : Diberi nama seperti bunyi yang disuarakannya
Tampil : TV episode 26
Powers/Attacks:
Hissing and biting



Lulupapa berbentuk makhluk yang sangat mungil, pink, lucu dan berbulu....tak akan ada yang percaya kalau dia itu demon! Saat Bracelet of Protection tidak bekerja pada Zenki. Chiaki malah mendapatkan Lulupapa sebagai gantinya. Chiaki sangat menyayangi makhluk lucu ini, dia diberi nama Lulupapa karena ia selalu bersuara *"lululu~"*. Tapi ia sangat pandai dan mengerti apa yang diinginkan majikannya. Ia juga bisa mengingatkan Zenki jika demon lord itu beraksi terlalu jauh.

Seiyuu : **Amano Yuri** [F]
Lahir : 5 Jan 19xx di Tokyo
Pernah jadi: Kiyone [Tenchi Muyou], Jessica [Gundam F-91], Julia [Watashi no Ashinaga Ojisan]

OPENING

Dalam legenda yang mengungkap dunia gaib ini, kita akan melihat banyak bentuk makhluk yang belum pernah dikenal oleh manusia. Ini sekedar untuk menggambarkan betapa fananya setiap ambisi yang dimiliki oleh manusia, yang secara tidak langsung digambarkan melalui karakter para makhluk itu. Lewat gambaran ini, kita diajak untuk merenungkan lebih dalam tentang sifat keserahan dan ambisi pribadi yang kerap terlalu kuat mencengkeram jiwa kita, membuatnya tak bisa lagi melihat apa tujuan hidup yang sebenarnya…



THE HISTORY

Anime yang punya judul ***Kishin Douji Zenki*** atau ***Demon Prince Zenki*** ini dibuat dalam 2 season [Season pertama 25 episode; season kedua 26 episode] dan disiarkan TV Jepang dari tanggal 9 Januari 1995 sampai 25 Desember 1995. Anime yang diangkat dari manga yang berjudul sama ini ditangani sutradara Nishimura Junichi dan producer dari TV Tokyo; Kobayashi Noriko [*Shinseiki Evangelion* eps 11dan 24, *Kareshi Kanojo no Jijou*], dibawah produksi Studio Dhin. Anime ini juga telah dibuat dengan subtitle Inggris dan diproduksi dalam bentuk VHS. Kepopuleran ***Zenki*** mulai disebarkan ke luar negeri sejak tahun 1996 dimana anime itu diputar di TV Mexico dan Amerika Selatan oleh Comarex dengan judul "*ZENKI, El Guerrero Guardi*". Selanjutnya disiarkan TV Filipina Maret 1997 oleh ABS-CBN. Untuk mengobari rasa rindu penggemarnya, ***Zenki*** dibuat versi OVA-nya; ***Kishin Douji ZENKI Gaiden: Anki Kitan*** tanggal 20 Maret 1997.

THE STORY

Dahulu kala, ada *demon lord* yang mengabdikan hidupnya pada seorang biksu yang tinggal di gunung. Namanya **Zenki**, demon yang paling kuat dan terbesar. Dibawah kontrol sang biksu; **Enno Uzuno** [seiyuu Hori Katsunosuke], Zenki bertempur dengan para penghuni kegelapan dan menyegel mereka untuk beberapa lamanya. Sekarang, setelah 1200 tahun berlalu [55 generasi], kekuatan besar dari sang demon dibutuhkan kembali. Kekuatan gelap kembali hadir, dibawah pimpinan Dewi Jahat **Karma**, dan satu-satunya orang yang bisa menghadapi mereka adalah seorang gadis SMA biasa bernama **Enno Chiaki** yang tinggal di Kuil Kirin. Chiaki adalah keturunan terakhir dari biksu Enno Ozuno, dan mempunyai kemampuan mengontrol Zenki sang perkasa. Ketika Karma dan keluarganya bertujuan untuk mengambil *Seeds of Possession* yang mematikan [bentuknya kaya kacang walnut, tapi ada mata iblisnya!], Chiaki harus menghadapi takdirnya terjun ke pertempuran hidup atau mati. Maka ia harus membangkitkan kembali Zenki. Neneknya, **Saki** dan kakek paman **Jukai** [yang selalu disertai muridnya yang polos, **Kuribayashi**] yang mengajarinya melakukan itu. Dan memang Chiaki berhasil, tapi problemnya Zenki punya kekuatan yang tidak begitu besar dibanding sebelumnya. Tanpa bantuan Chiaki untuk memberikan kekuatannya, ia hanya berwujud seperti anak laki-laki kecil yang tak bisa apa-apa, malahan bandelnya luar biasa. Kalau Chiaki menggunakan mantra dan gelang *Bracelet of Protection* untuk membebaskan segelnya, barulah Zenki bisa berubah wujud menjadi *demon lord* yang perkasa. Dengan kehadiran *little trouble maker* ini, maka hidup Chiaki, neneknya, Jukai, dan Kurabayashi makin bertambah heboh aja deh!



Pencarian *Seeds of Possesion* terus berlanjut. Kemudian hadirlah **Goura**, salah satu anak buah Karma, tiba di Shikigami-cho dan turut campur dalam masalah ini. Ketika itu, *seed* tersebut terdapat di dalam legenda *"Jar of Desires"*, sebuah potongan periuk yang sangat berharga yang kemudian berusaha didapatkan **Master Jukai** dengan segala cara. Tapi ketika kendi itu dibeli seorang kolektor benda seni yang serakah sebelum Jukai memperolehnya, *seed* yang tersimpan di dalamnya menemukan keinginan terpendam dari pemilik barunya. Sang kolektor menginginkan emas yang banyak, dan tentu saja *Possession Beast* bersedia melakukannya.



Kemudian, Zenki yang sangat lapar mulai ingin memakan Chiaki dan neneknya! Bahkan satu isi lemari es pun tak mampu membuat si kecil ini kenyang! Sebelum yang lain bisa menghentikannya, Zenki membuat berantakan kantin sekolah Chiaki. Namun, bukan cuma Zenki yang membuat kejutan di sekolah Chiaki. **Guren**, juga anak buah Karma, menjadikan sang kepala sekolah berada di bawah pengaruh The Seed. Maka Zenki kecil harus menghadapi musuh yang badannya lebih besar daripadanya!

Kisah berlanjut dengan kehadiran 2 tokoh pemuda bernama Hiroshi dan Shunichi. Hiroshi seorang pemuda pendiam dan kesepian yang merasa ditelantarkan ibunya dan dimanfaatkan oleh **Anju**, tokoh cewek dari Kegelapan yang juga anak buah Karma. Sedangkan, Shunichi adalah pacar Ako, teman Chiaki dan seorang bintang atletik sekolah di sekolah Chiaki yang terobsesi membuat record baru. Dan Goura-lah yang menguasainya sehingga ia dapat berlari sangat cepat tiap malam [sampai disangka hantu!]. Sekali lagi Chiaki dan Zenki harus berusaha keras menghentikannya, tanpa membunuh kedua pemuda tersebut.



Kelompok Chiaki bertambah satu orang lagi dengan hadirnya **Miki Souma**, seorang biksu muda yang misterius dan selalu berkacamata hitam. Awalnya, Chiaki dan Zenki mencurigainya, sebab ketika mereka bertemu di sebuah resort baru atas undangan Nami sahabat Chiaki dimana para tamu menghilang secara misterius akibat Seed of Possession dan ulah Guren, biksu tersebut selalu mengawasi mereka berdua dari kejauhan. Souma ikut menolong mereka, tapi hampir saja Zenki sendiri tak bisa mengalahkan monster-nya Guren. Di sinilah Chiaki menemukan 'senjata' barunya untuk membantu Zenki.

Perang antara Karma cs dan Chiaki cs makin seru. Saat Chiaki mengunjungi salah satu teman sekelasnya, Goura menyerang Enno shrine [kuil tempat keluarga Enno]. Saki dan Jukai mati-matian melindungi kediaman mereka dengan kekuatan mereka sendiri. Tapi di lain pihak, teman Chiaki juga terkena pengaruh Seed of Possession, sehingga 2 pertarungan tak dapat dielakan lagi! Pertempuran kembali terjadi saat Tahun Baru. Masyarakat Shikigami-cho menyambut perayaan dengan suka cita. Chiaki dan keluarganya menerima banyak pengunjung yang datang ke kuil mereka untuk berdoa, tapi suasana menyenangkan ini diganggu Goura dan melenyapkan orang-orang satu persatu secara misterius. Kisah terus berlanjut dengan pertemuan Chiaki dan Zenki dengan "Perempuan Salju" dalam legenda ketika mereka sedang menikmati liburan musim dingin. Di saat kritis, Zenki malah terkurung dalam es! Kemudian, saat Chiaki cs menghadapi Possesion Beast yang terakhir, tenaga dan kecepatan Zenki tak cukup menghadapinya. Nasib kini hanya bergantung pada Chiaki dan Souma yang harus menyelamatkan semuanya dan terlibat pertarungan hidup atau mati dengan Goura.

THE CHARACTERS

Sekarang kita lihat siapa aja para tokoh dan aktor dibelakangnya, OK?

THE HUMANS

ENNO CHIAKI

Arti	: "Little Light"
Muncul pertama	: TV episode 1 dan Manga vol 1
Mati	: Manga vol 2, 3

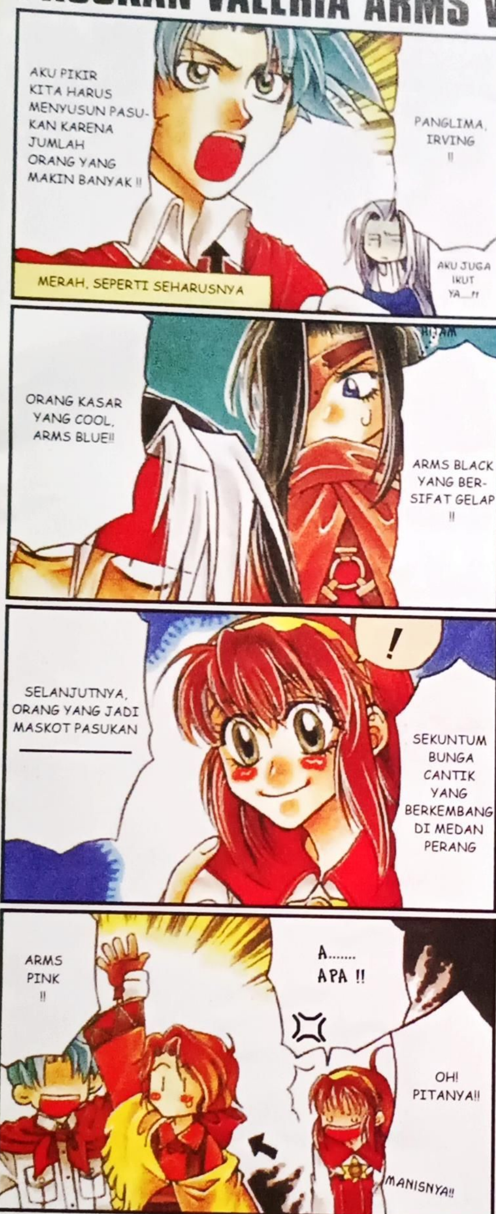
Powers/Attacks:
Spell to Call Forth the Demon Lord, Chou-Kishin Zenki [Chiaki: "Chou-Kishin Zenki! Vajra! Mahal! Samuskhara!"; Goki: "Protect the future! ; Zenki: "Rajas! Chou-Kishin Zenki! Welcome the Dead!"], Diamond Axe, Spell of Flames, Spell of Wind, Spell of the Heavens, Spell to Seal the Demon Lord.

Gadis SMA umur 16 tahun [17 tahun di OVA] yang selalu bilang *"never-say-die"* ini adalah "*the best exorcist in town*", peramal yang membaca mantra api, dan Pendeta Shinto yang kekuatannya sedang dilatih. Chiaki merupakan generasi ke-55 dari Enno Ozuno yang legendaris. Menurut neneknya Saki, jika kaum evil bangkit lagi, maka menjadi tanggung jawab Chiaki untuk mengambil alih kontrol dari demon lords yang perkasa, Zenki. Untuk itu, nenek moyangnya telah mewariskan Bracelet of Protection padanya dan menyimpan kata sihir yang digunakan untuk melepas kekuatan demon [di



MANGA KOLOM

PASUKAN VALERIA ARMS V



HASIL POOLING KATEGORI ANIME#2

Saking banyaknya hasil dari pooling yang diikuti lebih dari 1500 peserta, maka di edisi kali ini kami menampilkan data dari kategori anime yang merupakan lanjutan dari kategori anime pertama di edisi sebelumnya. Punya tanggapan? Layangkan surat kamu ke redaksi atau kirim e-mail ke animonster@bdg.centrin.net.id. Terima kasih sebelumnya ya.

PENGARANG ANIME FAVE:

1. CLAMP — 618 suara
2. Watsuki Nobuhiro — 321 suara
3. Toriyama Akira — 203 suara
4. Takeuchi Naoko — 78 suara
5. Gosho Aoyama — 75 suara
6. Kurumada Masami — 60 suara
7. Anno Hideaki — 46 suara
8. Fujiko F. Fujio — 23 suara
9. Watase Yuu — 15 suara
10. Takahashi Rumiko — 14 suara

KARAKTER KEREN:

1. Kenshin Himura — 682 suara
2. Kinomoto Sakura — 107 suara
3. Sagara Sanosuke — 91 suara
4. Shinomori Aoshi — 65 suara
5. Seta Soujirou — 60 suara
6. Songoku — 49 suara
7. Li Shaoran — 28 suara
8. Edogawa Conan — 35 suara
9. Ayanami Rei — 26 suara
10. Kinomoto Touya — 25 suara

KARAKTER NORAK:

1. Tsukino Usagi — 203 suara
2. Sailor Moon Character — 95 suara
3. Wedding Peach Character — 77 suara
4. Nobi Nobita — 57 suara
5. Nggak ada — 54 suara
6. Lina Inverse — 39 suara
7. Ninja Hattori Character — 33 suara
8. Sakuragi Hanamichi — 32 suara
9. Mouri Kogoro — 32 suara
10. Minky Momo — 28 suara

STASIUN TV TERKEREN:

1. SCTV — 1018 suara
2. Indosiar — 589 suara
3. TPI — 130 suara
4. RCTI — 89 suara

SARAN UNTUK TV:

1. PUTAR SAMPAI TAMAT/SELESAI — 516 suara
2. TAMBAH BANYAK — 470 suara
3. JANGAN DUBBING [CERITA+LAGU] — 392 suara
4. JAM TAYANG DITAMBAH — 287 suara
5. PUTAR ANIME TERBARU DI JEPANG [JANGAN DIULANG] — 260 suara
6. PUTAR ANIME BAGUS [DIBEDAKAN UNTUK ANAK-ANAK+DEWASA] — 166 suara
7. KUALITAS DUBBING DITINGKATKAN — 113 suara
8. IKLAN KURANGI — 107 suara
9. PUTAR ANIME LAMA — 65 suara
10. NO SENSOR [ADEGAN+LAGU+UBAH NAMA KARAKTER] — 45 suara

KARAKTER KEREN











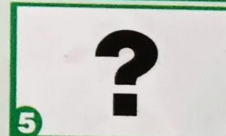
KARAKTER NORAK











PENGUMUMAN

Untuk memperluas jaringan distribusi Animonster, maka kami, **Divisi Pemasaran dan Distribusi MEGINDO** mengajak para pembaca untuk ikut aktif sebagai distributor. Adapun syarat-syarat yang diterapkan adalah:

1. Bagi Agen koran/majalah atau distributor lainnya

Syarat : - Memiliki jaringan distribusi yang luas dan profesional
- Penyalur ke agen / outlet kecil lainnya [lebih dari 5 outlet / agen]

Peraturan untuk agen :

a. Mendapatkan discount standar dan diberlakukan sistem konsinyasi.
b. Ongkos kirim untuk luar kota [Jakarta, Bandung, Surabaya, Denpasar] dan luar P. Jawa ditanggung sebesar 50% oleh Megindo.
c. Jumlah pengambilan ditentukan oleh kami [minimal 100 eks. untuk setiap volumenya], dengan retur maksimal 20%.
d. Ongkos retur tanggungan penuh oleh pihak Agen.
e. Jika pihak Agen ingin menerapkan pembelian secara putus [tanpa retur], maka akan diberikan discount tambahan.
f. Pihak Agen wajib memenuhi peraturan pembayaran yang ditentukan oleh kami.

2. Outlet / toko

Syarat : Memiliki satu atau lebih outlet.

Peraturan untuk outlet/toko :

a. Mendapatkan discount standar yang bervariasi [yang disesuaikan dengan jumlah eksemplar yang diambil untuk setiap volumenya], dan diberlakukan sistem konsinyasi.
b. Jika pihak Agen ingin menerapkan pembelian secara putus [tanpa retur], maka akan diberikan discount tambahan.
c. Kebijakan mengenai retur, ongkos kirim dan jangka waktu pembayaran ditentukan oleh kami.

Perhatian: Besarnya discount dapat berubah sewaktu-waktu, dengan pemberitahuan 1 minggu sebelum Animonster terbit.

Untuk dapat menangani semua pembaca **produk MEGINDO** dengan lebih baik, maka sekarang kalian dapat menyampaikan **uneg-uneg, kritik, maupun saran membangun** kepada kami melalui surat dengan alamat khusus: **P.O. Box 13, Bandung 40001**. Setiap masukan akan kami perhatikan dan menjadi bahan pertimbangan untuk pengambilan keputusan selanjutnya. Terimakasih bagi kalian yang selama ini telah banyak memberikan masukan yang berarti. Semoga semakin lama, pelayanan yang kami berikan dapat semakin memuaskan kalian semua. ***Salam, Penerbit MEGINDO.***

Berdasarkan pengalaman yang sudah kami lalui sejak berdirinya Animonster, maka kami merasakan pentingnya bagi kami untuk dapat melayani semua pembaca setia Animonster di nusantara dengan baik. Untuk itu, sekarang kami akan membuka e-mail khusus bagi pembaca yang ingin menyampaikan **kritik atau bahkan *complaint*** yang berkenaan dengan pelayanan Animonster. Di sini kami akan berusaha melayani kalian secara langsung, dan memberikan jawaban yang lebih memuaskan. Adapun e-mail account yang diperuntukkan bagi hal ini adalah: **kritikanimonster@hotmail.com**. Diharapkan dengan adanya alamat e-mail baru ini, maka pembaca akan semakin terlayani dengan baik. Jadi, mulai sekarang hanya complaint yang ditujukan ke e-mail ini yang akan kami layani. Sedangkan alamat e-mail **animonster@bdg.centrin.net.id** hanya akan diperuntukkan bagi kepentingan **korespondensi** [rubrik Respond]atau **saran** bagi pihak Redaksi. Terimakasih untuk perhatian pembaca sekalian.




ZENKI
characters are trademarks & copyrighted properties of Yoshihiro. © Animonster 2000

ANIMONSTER VOLUME 1 - 16

Bagi yang berminat memiliki dapat menghubungi Redaksi dan mentranfer uang ke rekening kami.
Perincian harga bisa dilihat di Halaman 2. Harga satuan Vol 1-16 Rp.5000,-

Volume 1 — Rurouni Kenshin
Pokemon | Judy and Mary
Voltes V | Blue Submarine No. 6
Strain | Majutsushi Orphen
SPEED | Poster Kenshin

Volume 5 — All about Macross
Saint Seiya | Pin Up Macross
TM Revolution | Poster Saint Seiya
I's

Volume 9 — Magic Knight Rayearth
Ninja Scroll | Poster City Hunter
City Hunter | Poster MKR
Ryoko Hirosue

Volume 13 — X
RG Veda | Saiyuuki
X-Japan | Pin Up X
AnimeAttack! | Pin Up TRIGUN
Gensou Maden | Poster X

Volume 2 — Slayers
Fushigi Yuugi | Princess Mononoke
Yu Yu Hakusho | Hikaru Utada
Sanctuary | Poster Slayers

Volume 6 — Martial Successor Nadesico
Candy Candy | Pin Up Rei Ayanami
Silent Mobius | Poster Nadesico
KinKi Kids

Volume 10 — Tenchi Muyo
Magic Knight Rayearth | Golden Boy
Da! Da! Da! | Poster Saint Seiya
L'Arc~en~Ciel | Poster Tenchi Muyo

Volume 14 — Weiß Kreuz
Ranma 1/2 | PinUp Ranma 1/2
Ayumi Hamasaki | PinUp Weiß Kreuz
Pekan Komik Nasional 4 | Poster Weiß Kreuz
Love Hina

Volume 3 — Gundam Wing
Gundam Forever | A Chinese Ghost Story
The Best J-Star in 1999 | Namie Amuro
Best Selling Manga 1999 | Jojo's Bizarre Adventure
Gundam 0079 | Poster Gundam Wing

Volume 7 — Card Captor Sakura
Clamp | Poster CCS
Dragon Ball | Super Poster SPEED
Farewell SPEED

Volume 11 — TRIGUN
Ayashi No Ceres | Pin Up Wedding Peach
Grave of the Fireflies | Pin Up CCS
Megumi Hayashibara | Poster TRIGUN
Wedding Peach

Volume 15 — Pokemon
PinUp 100 Pokemon baru | Pin Up CCS The Movie
B'z | Pin Up Arslan Senki
AGE 2000 | Super Poster Pokemon
Arslan Senki

Volume 4 — Detektif Conan
Neon Genesis Evangelion | Morning Musume
Pekan Komik dan Animasi 2 | Poster Evangelion
Patlabor | Poster Conan
Card Captor Sakura

Volume 8 — Sakura Wars
SELain | Poster Sakura Wars
Goshogun | Poster Patlabor
GLAY

Volume 12 — Rurouni Kenshin
Pin Up Slam Dunk | Two Mix
PinUp Rurouni Kenshin | Ginsou Kikou Audian
Animonster Polling #1 | Super Poster Rurouni Kenshin
Slam Dunk

Volume 16 — Oh! My Goddess!
CCS The Movie | Kanata Kara
Pokemon List | Pin Up Kanata Kara
Ami Suzuki | Poster Oh! My Goddess!

Sing With Me!

KISHIN DOUJI ZENKI

Kishin Douji Zenki Opening Song

Vajura On! Vajura On! Vajura On!
Vajura On! Vajura On! Vajura On!
Vajura On Ahk!

Toki wa ima Sen-nen no Jubaku wa yaburareta
Fuku kaze ni Tsukiagero Juu no Vajura o
Yomigaeru Riyuu sae Seigi no imi sae mo
Ima wa shiranai Omae dakeredo

Sekarang waktunya, ledakan 1000 tahun dibalikkan
Bangkitlah melawan hembusan angin, senjata Vajra-mu
Sadarlah, baik alasan dan arti keadilan pun
Sekarang tak tahu apa-apa, hanya kamu saja.

Hoero ZENKI ZENKI
Itsuka deau Kitto
Mune ni sasaru You na
Inori o kometa hitomi ni
Sou sa ZENKI ZENKI
Sono kagayaki Koso
Ai to iu Mugen no chikara da
Vajura On! Vajura On! Vajura On!
Vajura On! Vajura On! Vajura On!

Meraunglah, ZENKI! ZENKI!
Kapanpun akan bertemu, pasti.
Hati ini tersangkut...
Seperti mencerahkan doa dalam bola mata
Ya betul, ZENKI! ZENKI!
Sinar itu, bersembunyi
Disebut cinta, kekuatan tak terhingga
Vajra on! Vajra on! Vajra on!
Vajra on! Vajra on! Vajra on!

Wazawai ga Uchi yoseru Jaaku wa hanatareta
Hate shinai Yokubou no Uzumaku umi heto
Shikkoku no Nami no soko Yagate hito wa horobi
Sono rekishi sae Shizumeru darou

Bencana mendekat, hawa sinis terlepas
Laut bergolak melalui keinginan yang tak berakhir
Dasar ombak yang terbelenggu, tak lama lagi orang akan binasa
Sejarah pun akan tenggelam loh.

Tatake ZENKI ZENKI
Subete no yami Ute
Ten ga kureta Sono
Saikyou no ude ni kakete
Sou sa ZENKI ZENKI
Futatabi kono Yo ni
Eien no Asu o terashi dase
Vajura On! Vajura On! Vajura On!
Vajura On! Vajura On! Vajura On!

Seranglah, ZENKI! ZENKI!
Semua kegelapan menyerang
Surga terbenam di sana
Simpan dalam tanganmu yang kuat
Ya betul, ZENKI! ZENKI!
Tampaknya sekali lagi di sini
Berikan keabadian esok hari
Vajra on! Vajra on! Vajra on!
Vajra on! Vajra on! Vajra on!



Learns to Talk Japanese #12

Konnichiwa minna-san....!!!
Sebelumnya saya mau minta maaf karena rubrik ini tidak muncul pada edisi yang lalu...nah, setelah absen di edisi yang kemarin, sekarang kita kembali lagi untuk belajar bahasa Jepang di rubrik yang satu ini......
Agenda untuk edisi kali ini adalah pelajaran mengenai partikel-partikel dasar yang ada di dalam bahasa Jepang, di mana pada edisi-edisi terdahulu telah dijelaskan 6 partikel dasar bahasa Jepang...masih ingat nggak ? Tapi karena ada sesuatu hal di luar dugaan maka pada edisi kali ini kita kembali mempelajari beberapa kosa kata baru dalam bahasa Jepang...dan pelajaran mengenai partikel dasar akan diundur untuk edisi mendatang.....

Ok deh....sekarang kita mulai saja pelajaran kita hari ini......

Pada edisi kali ini saya akan memberikan pelajaran mengenai kata sifat yang ada di dalam bahasa Jepang. Kata sifat dalam bahasa Jepang dibagi menjadi 2 bagian yaitu **kelompok 1** yang terdiri dari **kata-kata sifat berakhiran I** dan **kelompok 2** yang terdiri dari **kata-kata sifat yang tidak berakhiran I.**
Contoh kata dari kelompok 1 adalah **chiisai** dan **atarashii**, sedangkan contoh kata dari kelompok 2 adalah shizuka dan nigiyaka.
Ada beberapa perkecualian seperti kata **genki** dan **yuumei**, walau kedua kata tersebut berakhiran i tetapi kedua kata tersebut masuk ke dalam kelompok 2, oleh karenanya untuk selanjutnya akan diberitahu masuk ke kelompok mana kata sifat yang akan saya ajarkan.

Penggunaannya dalam percakapan sehari-hari ada sedikit perbedaan antara kelompok 1 dan kelompok 2......
Untuk **kelompok 1**, kata sifat yang ada cukup diletakkan di depan kata yang hendak diterangkan, contoh :
-chiisai banana
[pisang kecil]
-yasui mono
[barang murah]

Untuk **kelompok 2**, di belakang kata sifat yang ada harus dibubuhkan partikel **[na]**, contoh :
-shinsetsu na hito
[orang yang ramah]
-shizuka na machi
[kota yang sunyi]

Untuk selanjutnya di belakang kata sifat yang masuk ke dalam kelompok 2 akan saya berikan partikel **[na]**, sehingga kalian tidak akan bingung memikirkan masuk ke dalam kelompok mana kata sifat yang kalian pelajari.....

Sekarang mari kita lihat beberapa kata sifat yang biasa dipakai dalam percakapan sehari-hari di Jepang :

kirei [na] = bagus, cantik, bersih
hansamu [na] = tampan, gagah, cakap
shinsetsu [na] = ramah, baik hati
yuumei [na] = terkenal, ternama
genki [na] = sehat
shizuka [na] = tenang, sunyi
nigiyaka [na] = ramai
hayai [na] = cepat

ookii = besar
chiisai = kecil
atarashii = baru
furui = lama, kuno, tua [tidak dipakai untuk umur]
ii [yoi] = baik, bagus
warui = tidak baik, buruk, jahat, jelek
atsui = panas
samui = dingin [untuk hawa]
tsumetai = dingin [untuk barang]
muzukashii = sukar, sulit, susah
yasashii = mudah, gampang
takai = mahal, tinggi
yasui = murah
hikui = rendah
omoshiroi = menarik, menyenangkan, lucu
oishii = enak, lezat

Berikut beberapa kata sifat yang menerangkan warna, dan perlu diingat setiap kata yang berhubungan dengan warna selalu masuk ke dalam kelompok 1...

shiroi = putih
kuroi = hitam
akai = merah
aoi = biru

Yosh... untuk hari ini sampai di sini dulu perjumpaan kita dan kita akan berjumpa lagi pada edisi mendatang dengan bahan pelajaran yang baru pula.......
Mata....



TONARI NO TOTORO
[My Neighbour Totoro]

Does Totoro really exist?

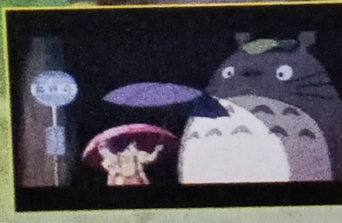
Nama **Miyazaki Hayao** sudah menjadi jaminan kalo anime yang dibuatnya bakal menjadi suatu karya yang melegenda. Mengapa demikian? Rahasianya adalah pada kemampuannya mengajak penonton melihat dunia dari kacamata anak-anak, yang selalu menjadi karakter utama dalam kisahnya. Melalui kepolosan anak-anak, beliau mencoba berkomunikasi dengan penonton. Hal ini juga didukung dengan art-work yang baik dalam setiap karyanya. Pemandangan yang natural akan ditampilkan, seolah membawa kita masuk ke dunia ciptaannya.

Kali ini pun Miyazaki Sensei akan mengajak kita masuk ke dunianya. Berbeda dengan **Grave of the Fireflies** yang memiliki gambaran kelam, maka untuk **Tonari no Totoro**, kita akan menikmati dunia yang damai, indah, dan penuh celoteh anak kecil. Mau tau lebih jelas, *let's join the journey...*

Anime ini dibuat pada tahun 1988 [sama dengan pembuatan dengan **Grave of The Fireflies**], disutradari Miyazaki Sensei yang sekaligus menulis naskah aslinya. Inti kisahnya adalah tentang sebuah keluarga muda yang baru saja pidah ke sebuah desa yang damai. Di sini digambarkan betapa kehidupan yang ada di desa itu masih penuh dengan kerukunan dan saling tolong menolong diantara penghuninya.

Seperti biasanya, Miyazaki Sensei menyajikan ciri khasnya dengan menghadirkan karakter anak kecil [kali ini kakak-beradik perempuan] sebagai tokoh utamanya.







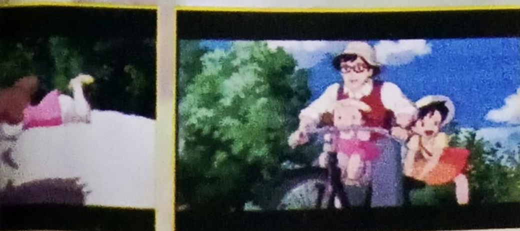




Sang kakak bernama **Kusakabe Satsuki** [seiyuu Hidaka Noriko] berusia 11 tahun, dan adiknya **Mei** [seiyuu Sakamoto Chika] berusia 5 tahun yang masih anak-anak serta sangat dekat dengan Satsuki. Keduanya lahir dalam suasana yang damai, tanpa peperangan.

Kisah berawal saat mereka berdua pindah ke rumah besar sederhana di desa bersama ayahnya seorang seorang profesor muda universitas [seiyuu Hirose Masashi] agar mereka bisa dekat dengan rumah sakit tempat ibu mereka [seiyuu Shimamoto Sumi] sedang dirawat karena sakit TBC di RS Shikigamicho yang dapat ditempuh dengan sepeda atau bus. Rumah mereka itu memiliki halaman yang sangat luas, dimana terdapat sebatang pohon yang sangat besar. Bersama ayah mereka, Satsuki dan Mei selalu menyempatkan diri di hari libur untuk menjenguk ibu mereka. Sedangkan di hari lainnya, Satsuki pergi bersekolah, ayahnya bekerja, dan Mei tinggal di rumah atau dititipkan pada nenek tetangga. Pada suatu hari, Mei yang sedang bermain sendirian di halaman, melihat 2 sosok binatang kecil [**chibi totoro** dan **chu totoro**] yang belum pernah dilihatnya dan bisa menghilang, berkeliaran disekitar rumahnya. Karena rasa ingin tahu, Mei mengikuti kedua binatang tersebut yang membawa lari sekarung kecil *acorns* [buah jati Belanda], ke dalam rimbunan pohon besar di halaman. Mei menemukan semacam terowongan di antara akar pohon tersebut dan terpeleset jatuh dan masuk ke sebuah tanah datar berumput yang dihiasi bunga dan kupu-kupu yang beterbangan. Disini ia bertemu dengan versi gede dari kedua binatang tadi. Dengan badan besar penuh bulu, dua mata kecil yang bisa membulat besar, dan mulut yang bisa tersenyum lebaaarr...pokoknya *kawaii* dech! Lewat suaranya yang bergemuruh, makhluk ini menyebut namanya **Totoro** [seiyuu Takagi Hitoshi] atau Big Totoro. Saking badannya empuk, Mei malah tertidur di badan Totoro. Saat membuka matanya dibangunkan Satsuki, Mei mendapati dirinya tertidur di tanah di terowongan pohon itu. Mei bersikeras pada Satsuki dan ayahnya bahwa dirinya bertemu dengan Totoro, penjaga hutan yang hanya bisa dilihat oleh anak-anak. Tapi anehnya Mei tak dapat menemukan lagi tempat dimana Totoro tinggal.

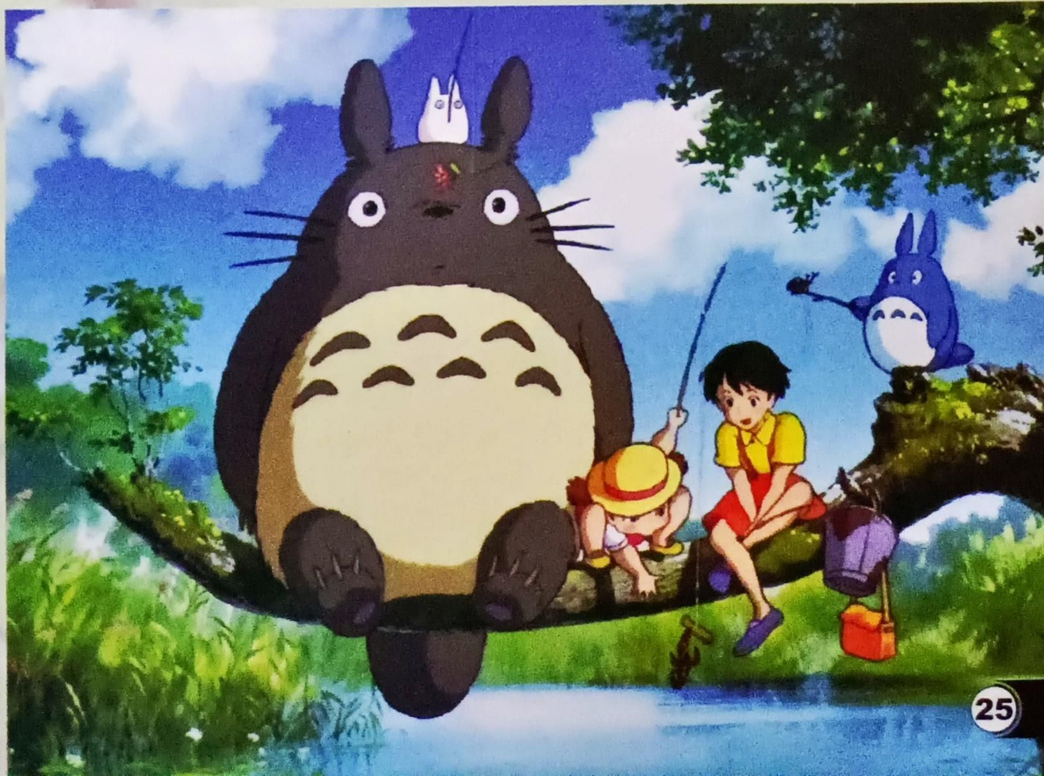
Pada suatu malam berhujan, saat Satsuki yang sedang menunggu ayahnya pulang di halte bus sambil menggendong Mei yang tertidur, Satsuki hampir tak mempercayai matanya melihat Big Totoro datang dan berdiri di sebelahnya menunggu bus! Karena kasihan melihat Big Totoro kehujanan, Satsuki meminjamkan payung yang dibawanya. Di sini kalian bisa melihat betapa lucunya tingkah Totoro yang ternyata senang bermain dengan air hujan! Kemudian Satsuki dan Mei melihat keajaiban lain, yaitu munculnya sebuah bus yang berbentuk kucing raksasa dengan 6 pasang kaki, dan mata yang bersinar seperti lampu bus. Totoro naik ke dalamnya, setelah memberikan sebungkus kacang pada Mei, dan **Neko no BASU** itu melesat pergi. Belum habis rasa kaget Satsuki dan Mei, bus yang membawa ayah mereka akhirnya datang. Dengan girang mereka menceritakan keberadaan Totoro pada ayahnya yang setengah percaya dan tidak.



Kemudian suatu peristiwa yang menyedihkan terjadi. Ketika Satsuki dan Mei membantu Nenek tetangga [seiyuu Suzuki Reiko] memetik jagung, mentimun dan hasil kebun lainnya, teman sekolah dan tetangga Satsuki; **Kanta** [seiyuu Hiramatsu Akiko] datang membawa sebuah telegram kilat yang datang dari ayah Satsuki yang mengatakan bahwa dirinya akan ada di rumah sakit untuk beberapa lama. Takut terjadi sesuatu pada ibunya, Satsuki bergegas ke rumah Kenta untuk meminjam telepon dan menghubungi ayahnya. Mei yang masih kecil dan tak mengerti apa-apa membuat marah Satsuki yang bingung memikirkan ibunya, meski ayahnya mengatakan tidak ada yang perlu dikhawatirkan di telepon tadi. Satsuki yang berusaha tegar menangis di pelukan nenek saking takutnya ibunya akan meninggal.
Tapi tanpa sepengetahuan Satsuki, Mei keluar rumah sambil membawa sebuah jagung yang katanya akan diberikan untuk ibunya. Satsuki dengan dibantu nenek dan Kanta mencari Mei kemana-mana. Saking sibuknya berlari ke sana kemari, wajah dan kaki Satsuki sampai kotor dan kelihatan amat lelah. Akhirnya Satsuki memutuskan minta bantuan Totoro dan ia masuk ke dalam terowongan di bawah pohon yang dimasuk Mei sebelumnya, dan menemukan tempat tinggal Totoro. Satsuki memohon agar Totoro membantunya mencari Mei. Sambil tertawa lebaarr...
Totoro memeluk Satsuki dan membawanya terbang ke puncak pohon besar. Di sana Totoro memanggil Neko no Basu yang dulu dilihat Satsuki dan Mei. Tampaknya selain Satsuki sendiri, tak ada seorang pun yang bisa melihat bus kucing tersebut. Dengan bus unik yang bisa berlari cepat dan berjalan di kawat listrik tersebut, Satsuki mencari Mei dari atas. Ia menemukan Mei yang sedang duduk kecapaian dan menangis mencarinya.
Sekali lagi dengan bantuan Neko no Basu, Satsuki dan Mei pergi ke rumah sakit untuk melihat keadaan ibunya dari atas pohon. Tentu aja, ayah dan ibunya tak bisa melihat mereka, meski ibunya merasakan Satsuki dan Mei sedang tertawa bahagia. Jagung yang dibawa Mei pun diletakkan di jendela di samping tempat tidur ibunya. Di helai jagung itu, terdapat tulisan *"okaasan e"* [kepada ibu]. Satsuki dan Mei pun kembali ke rumah dengan Neko no Basu.

Dalam anime ini digambarkan betapa Satsuki sangat menyayangi adiknya dan ayahnya. Ia juga gesit membantu pekerjaan rumah tangga kala ayahnya sibuk. Ia merupakan anak yang sangat bertanggung jawab. Hal ini dikatakan oleh ibunya saat mengobrol dengan ayahnya di rumah sakit, betapa ia melihat Satsuki sudah menjadi anak yang rajin dan berbakti pada orang tua, serta bisa menjaga adiknya dengan baik. Sedangkan Mei digambarkan sebagai anak yang manja seperti halnya anak seusianya, dan sangat menyayangi orang tua dan kakaknya. Ayah dan kakaknya juga menyayangi Mei, karena itu jika ia 'ngambek', keduanya membujuknya atau menggendongnya. Kepolosan Mei pun diperlihatkan saat tanpa ragu-ragu ia menggaruk-garuk hidung Totoro yang sedang tidur, padahal ia baru pertama kali bertemu makhluk besar nan menggemaskan itu ^.^
Ada banyak adegan menarik dalam anime ini, yang menggambarkan betapa kehadiran Totoro mendatangkan banyak kebahagiaan pada kedua kaka beradik ini, hal yang membuat mereka terhibur saat ibunya sedang diopname di RS. Kita juga diajak untuk menyaksikan paduan antara kedinamisan gerak kedua anak kecil ini, dengan kestatisan alam sekitarnya. Suatu pemandangan yang mengagumkan. Ditambah dengan munculnya makhluk-makhluk unik yang membuat 'dongeng' ini semakin hidup. Hingga pada akhir cerita, Miyazaki Sensei menitipkan suatu pesan, agar kita hidup selaras dengan alam, menjaganya dan melestarikannya bagi anak cucu kita kelak. Juga ada satu pertanyaan yang dibiarkan mengganjal...adakah makhluk yang disebut Totoro itu dalam kehidupan ini? Makhluk lucu yang hanya bisa dilihat oleh anak kecil dan menemani mereka bermain? Mau tau lebih jelas, saksikan sendiri animenya. Dijamin yang satu ini bisa menghibur kamu.
Dalam anime ini, terdapat soundtrack lagunya yang terkenal di Jepang sana, yang berjudul *"Tonari no Totoro"* yang dinyanyikan **Inoue Azumi**. Juga ada lagu *"Obaa-san"* yang menggambarkan betapa sayangnya Satsuki dan Mei pada ibunya, serta musik *"Sanpo"*. Semua musik ini digarap oleh **Hisaishi Jo**, dan sungguh sangat mendukung suasana dalam anime ini. Anime yang diproduksi Studio Ghibli ini juga telah dirilis di Amerika dengan subtitle Inggris oleh Studio Fantasia. So, mau tertawa sekaligus terharu? Jangan lewatkan anime ini, apalagi kalau kamu fans berat dari anime karya Miyazaki Sensei.

Bahan artikel dari TheJafu





RX-78-2 GUNDAM

Tak dapat disangkal lagi bahwa ketenaran Gundam sudah menjadi sesuatu yang kekal. Dengan susunan warna yang menyala dan enak dilihat. Antena berbentuk huruf V yang tajam, bentuk badan yang terlihat kuat dan solid. Dengan kekuatan tempur yang lebih unggul dibanding yang lain. Keberadaannya tidak dapat dikesampingkan oleh siapapun. Sejak pertama kali muncul, kini sudah 20 tahun dan selalu dibuat produk baru dari plastic modelnya.



THE PILOT : AMURO RAY

Seorang tokoh utama di dalam anime mecha besar yang memiliki sifat cepat naik darah dan sangat ahli dalam memutuskan spekulasi, seorang remaja yang masih setengah matang dan ditakdirkan sebagai karakter pembuka zaman yang baru. Berjuang dan terus maju untuk menemukan apa yang dia cari, tanpa sadar membawa dirinya menjadi sebuah legenda.Karakter yang dimilikinya sangat manusiawi. JIka melihat Amuro di dalam film movie [Gyakusyuu no Char / Char's Counterattack], maka akan didapat karakter Amuro yang sudah dewasa. Hal ini tentunya akan menambah jumlah fans karakter ini [seharusnya...].

XXXG-00W0 WING GUNDAM ZERO CUSTOM



Mecha utama dari anime versi OVA [Shin Kidou Senki Gundam Wing Endless Waltz] ini hanya menempati urutan kelima saja. Bentuk mecha yang satu ini bagaimanapun juga memang mirip malaikat bersayap ! Sejak zaman Mazingga Z dulu bentuk mecha dalam dunia anime memang sudah bermacam-macam, namun baru kali ini ada orang yang memikirkan mecha yang berhubungan dengan dunia akhirat.....mungkin itu pendapat yang dapat diungkapkan.

MECHA PILIHAN ABAD KE-20

Anime mecha sudah lahir sekitar 30 tahun yang lalu, pada saat itu abad ke-21 dianggap sebagai masa depan yang menjanjikan. Tetapi yang disebut sebagai "masa depan" itu sudah di depan mata. Di abad ke-20 ini apakah mecha-mecha yang ada hanya dapat kita lihat di dalam mimpi saja. Dari sekarang untuk mencari masa depan itu, mari kita lihat kembali apa yang sudah ada di masa lalu. Karena itu mari kita lihat kembali mecha-mecha yang banyak dipilihh orang dari anime mecha pertama 30 tahun yang lalu sampai sekarang.

THE PILOT : HEERO YUY

Sebuah sosok yang profesional di dalam bidangnya sebagai agen rahasia yang mengemban sebuah misi. Sifatnya yang tidak banyak bicara dan menyimpan misteri ternyata mampu menarik banyak fans. Maka timbul pertanyaan apakah tokoh seperti inikah yang diinginkan oleh kebanyakan orang di Jepang ? Dikisahkan sebagai tokoh yang tidak memiliki tujuan hidup lain selain menyelesaikan misi yang diberikan kepadanya. Dalam film [Shin Kidou Senki Gundam Wing Endless Waltz], Heero memiliki sifat yang lebih manusiawi dan sifat sebenarnya yang baik hati dan generous sedikit diungkapkan.

THE PILOT : CAMILLE VIDAN

Sosok tokoh yang "naif", berbeda dengan Amuro yang cepat naik darah namun sama-sama memiliki keahlian dalam mengambil keputusan untuk sebuah spekulasi. Sebuah tokoh yang membenci namanya sendiri karena namanya lebih mirip seperti nama perempuan. Dirinya sulit untuk mengerti akan dirinya sendiri, hal ini membuatnya untuk terus bertempur demi menemukan jati dirinya. Camille adalah sebuah tokoh yang banyak disukai juga, bahkan lebih dari Amuro. Hal ini dikarenakan orang-orang lebih dahulu kenal dengan Camille daripada dengan Amuro.



MSZ-006 Z-GUNDAM

Mecha yang terpilih pada urutan ke-3 ini adalah sebuah mecha dengan desain yang bertemakan sebuah mesin tempur dan menghasilkan nama Zeta Gundam yang menakjubkan. Kekuatan dan kemampuan yang dimilikinya adalah perubahan wujud menjadi Wave Rider, yang berwujud sebagai pesawat tempur. Hal ini menjadikannya sebagai sesuatu yang lebih bervariasi dari mecha-mecha yang lain. Plastic Model versi Perfect Grade-nya kini sudah dijual di pasaran, benar-benar sebuah model yang hebat, detail dan....mahal !!

SEBUAH KENYATAAN YANG TAK DAPAT DISEMBUNYIKAN LAGI.

Sebenarnya dari manakah orang-orang menilai sebuah mecha sehingga menjadikannya sebuah mecha pilihan ? Yang dilihat pertama kali tentunya bentuk, kekuatan, dan kemampuan bertempur. Hal ini menjadi sebuah pegangan penting yang menjadi dasar dari sebuah penilaian untuk sebuah mecha sejak 30 tahun yang lalu...

Fakta membuktikan bahwa dari seluruh mecha yang ada hingga sekarang yang sudah sangat banyak jumlahnya, mecha dari seri Gundam selalu menduduki posisi lima besar. Tidak itu saja, bahkan Gundam RX-78, yang merupakan cikal bakal dari seri Gundam selalu menduduki peringkat pertama sejak tahun 1979...

Bahan artikel dari Newtype

TURN A GUNDAM

Mecha hasil sebuah teknologi yang terlupakan, di mana kemudian mecha ini disembunyikan menjadi sebuah patung. Ketika Moon Race menyerang, Loran menemukan serta menggunakannya untuk menyerang balik. Mecha yang satu ini memiliki desain teraneh dari seluruh seri Gundam, garis badan yang penuh dengan lekuk-lekuk mesin [mirip dengan desin-desain robot dalam film Amerika], dan antena yang ditaruh di depan mulut [mirip kumis]. Senjata yang dimiliki adalah beam riffle dan missile pod yang tersimpan di dadanya. Ruang kemudinya juga sangat berbeda dengan Gundam yang lain, baik dari segi letak maupun mekanismenya.

THE PILOT - LORAN SEACK

Sifat yang murah dan rendah hati nampaknya menjadi dasar karakter dari tokoh yang satu ini. Loran adalah tokoh yang selalu mendapat tekanan batin karena dia tidak tahu kepada siapa dia harus berpihak, kepada Moon Race karena dia termasuk orang koloni bulan tersebut atau kepada bumi yang dia sukai dan tidak ingin merusaknya. Wajah dan suaranya yang lembut juga menjadi ciri Loran. Begitu lembutnya dia, maka jika dia didandani seperti perempuan maka dia akan sangat mirip dengan perempuan, bahkan ada laki-laki yang menyukainya....Yang pasti sejak seri Turn A Gundam ditayangkan, Loran selalu masuk 20 besar karakter yang disukai.

TURN A GUNDAM... KESAN DAN PROSPEK UNTUK MASA MENDATANG

Seperti banyak diketahui orang, seri Gundam menjadi sebuah "saga" yang selalu berlanjut. Setelah seri **Kidou Shin Seiki Gundam X** berakhir, maka pada tahun 1999 dibuatlah sebuah seri Gundam baru yang kemudian diberi judul [**TURN A GUNDAM**]. Lahir dari ide pikiran **Yoshiyuki Tomino** yang telah sukses dengan seri [**KIDOU SENSHI VICTORY GUNDAM**] dan [**BRAIN POWERD**], namun mecha-mecha hasil karya Yoshiyuki Tomino belum pernah masuk ke dalam posisi 5 besar. Kali ini Yoshiyuki-san hanya berkonsentrasi kepada cerita saja, sedangkan mecha design dari seri ini diserahkan kepada **Syd Mead** yang sudah banyak berkecimpung di film Hollywood [**ALIEN**]. Alhasil ? mecha yang ada si dalam seri ini benar-benar beda dari para pendahulunya. Namun para penggemar Gundam terlihat kecewa dengan desain yang ada karena ciri khas dari Gundam menjadi hilang kecuali warnanya yang khas, yaitu putih dan biru.
Bagaimana dengan ceritanya ? Turn A Gundam mengambil latar waktu di mana manusia sudah melupakan teknologi dan kembali ke zaman renaissance, namun manusia yang berkoloni di bulan [disebut juga sebagai "Moon Race"] ingin kembali ke bumi dan terus mengembangkan teknologi yang



dimilikinya. Walau Moon Race ingin kembali dengan damai bersama orang bumi, namun orang bumi menolak mereka karena ada sebagian kelompok dari "Moon Race" yang ingin menguasai bumi dengan cara penyerangan menggunakan kekerasan. Cerita ini lebih menceritakan bagaimana usaha pemimpin kedua kelompok tersebut untuk menciptakan perdamaian di mana orang-orang yang mereka pimpin sudah saling membenci satu sama lain.
Tokoh utama dari Turn A Gundam bernama **Loran Seack**, seorang anak "Moon Race" yang ditugaskan ke bumi untuk mencari tahu keadaan di bumi. Dia tinggal bersama keluarga **Heim**, sebuah keluarga yang sangat berpengaruh di bumi. Ketika "Moon Race" datang dengan cara kekerasan, kini dia harus memilih kepada pihak mana dia harus bertempur. Serial Turn A Gundam berakhir pada bulan Mei lalu dengan total episode 50 episode. Bagaimanapun Turn A Gundam tetap dikenang oleh para penggemar Gundam di Jepang karena memiliki cerita yang bagus, yah....hitung-hitung sebagai pengganti kekecewaan terhadap desain dari Turn A ini. Kini tinggal kita lihat, apakah Turn A Gundam akan menjadi sebuah seri yang akan tetap dikenang seperti halnya **Kidou Senshi Gundam**, **Kidou Senshi Zeta Gundam** dan **Shin Kidou Senki Gundam WIng**.....?

Bahan artikel dari Newtype



SMAP [Sports Music Assemble People]

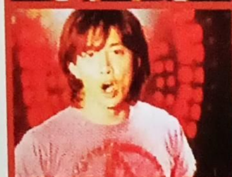
Gemilang Secara Grup Maupun Individual

Kalau kamu ngaku sebagai penggemar musik Jepang, maka ngga mungkin dech kalo kamu ngga kenal dengan nama SMAP. Untuk penggemar J-Pop, nama ini seolah sudah menjadi 'tokoh yang musti dikenal' sebelum mendalami tentang J-Pop. Apalagi jika kita berbicara dalam konteks komunitas cewek...wach, kayaknya setiap berita tentang mereka ngga akan pernah kelewat dech. Sekalipun sekarang grup yang terdiri dari 5 cowok ganteng ini lagi vacuum dari kegiatan bersama mereka, toh nama mereka selalu muncul di hampir setiap edisi majalah Junon. Kenapa bisa gitu? Kita ikuti aja seberapa dahsyatnya kemampuan mereka...

Cukup sulit untuk mendapatkan data yang akurat mengenai history terbentuknya grup ini. Dari data yang kita peroleh, disebutkan bahwa mulanya mereka dipertemukan saat masuk ke **Johnny's Agency**, sebuah agensi ternama bagi calon bintang. Bisa disebut beberapa grup penyanyi yang sekarang terkenal, tercatat dulunya merupakan asuhan dari Johnny's Agency ini, diantaranya Kinki Kids, V6, Tokio, dan Johnny's Jr. Tentu saja SMAP merupakan salah satu contoh paling sukses hasil garapan agensi ini.

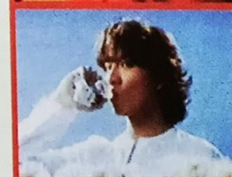
SMAP mulanya dibentuk dengan personel berjumlah 6 orang. Mereka adalah: **Masahiro Nakai, Takuya Kimura, Goro Inagaki, Tsuyoshi Kusanagi, Katsuyuki Mori**, dan **Shingo Kotori**. Nama mereka mulai berkibar sejak tahun 1991. Ketika itu mereka mengeluarkan single pertama dengan tajuk **SMAP Can't Stop!! Loving**. Kemudian disusul dengan single ke-2, **SMAP - Seigi no mikata wa ate ni naranai**, yang direlease pada 09 Sept 1991. Sejak itu mereka benar-benar digandrungi oleh para penggemar J-Pop. Tentu saja, terutama oleh para penggemar cewek, yang selalu merindukan kapan para cowok ganteng ini bakal 'berbicara' lagi kepada mereka lewat lagu-lagu yang memang enak didengar. Tak heran jika kemudian saat SMAP melempar album pertama mereka, **SMAP 001**, pada hari pertama di tahun 1992, langsung CD ini mendapat respon yang baik dari pasar. Ini membuktikan bahwa penampilan dan corak musik mereka sudah dapat diterima oleh para penikmat J-Pop. Maka kemudian mereka selalu aktif mengeluarkan single dan album. Biasanya mereka mengeluarkan single sekitar

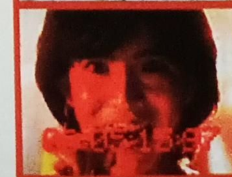












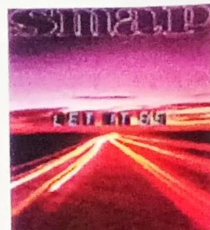








3-4 buah dalam setiap tahunnya. Menandakan bahwa SMAP merupakan grup yang produktif dan konsisten menjaga image di depan penggemar setianya.
Sayangnya kemudian salah satu dari mereka menyatakan mundur dari grup ini. Ia adalah **Katsuyuki Mori**, yang mundur sejak tahun 1995, dengan alasan ia lebih memilih berkonsentrasi di bidang balap mobil. Bagi sebagian penggemar SMAP, alasan ini seolah kurang kuat, karena toh memang dikenal setiap anggota SMAP adalah orang-orang yang juga sibuk dalam bidang lainnya selain menyanyi. Dan selama ini anggota lain tidak terganggu karirnya dengan bergabung di grup ini sekalipun. Tapi, ternyata kehilangan satu anggota tidak begitu mempengaruhi karir SMAP. Mereka tetap bisa bersemangat membawakan lagu-lagu baru mereka.
Saat ini setiap anggota SMAP telah dikenal eksis dalam dunia entertainment. Mereka bahkan memiliki program acara khusus mingguan di salah satu stasiun TV Jepang, dengan judul **SMAPXSMAP**. Acara yang dipandu oleh para personel SMAP ini memiliki bentuk yang sangat variatif dan penuh nuansa humor, mulai dari Talk Show, acara masak, parodi, maupun kuis yang dirancang untuk membuat para penggemar SMAP makin kenal dekat dengan pujaannya ini.
Selain itu, beberapa diantara mereka sudah diakui sebagai bintang-bintang drama atau film yang baik, seperti Takuya Kimura, Goro Inagaki, dan Masahiro Nakai. Sedangkan Shingo Kotori juga dikenal sebagai seiyuu untuk beberapa anime. Tapi kesemua anggota SMAP lebih sering muncul sebagai model iklan diberbagai media, baik secara grup maupun perseorangan. Mereka pernah muncul secara bersamaan dalam drama **Boku ga boku de aru tame ni**, yang juga memunculkan si cantik Ryoko Hirosue sebagai pemeran pendukung.
Pada tahun 1991, SMAP melakukan konser pertama mereka di Budokan, Tokyo. Dan penampilan ini membantu mereka makin dikenal oleh penggemarnya. Mereka juga mendapat beberapa penghargaan atas performa mereka, diantaranya Nihon Kayo Taishyo Shinjin Sho [1991], dan Megalopolise Shinjin Sho [1992].
Terakhir, mereka melepas single terbaru berjudul **Let It Be**, serta sempat melakukan **SMAP Birdman Concert** di Sapporo.
Nach, sekarang kamu udah tau khan yang namanya SMAP itu kayak apa. Dan kalo kamu merhatiin iklan Levi's yang sekarang suka nongol di TV kita, maka kamu pasti tau bahwa yang jalan mondar mandir sembari jungkis balik itu adalah salah satu personelnya. Yup, dia itu Kimura Takuya! Ngomong-ngomong, pernah ngedengerin lagu mereka belum? Kalo belum, coba dech cari jalan supaya bisa menikmati kekompakan suara mereka. Kalo bisa sich dengerin single terbaru mereka, yang udah nongol di pasaran sejak Februari kemaren. Dan buat yang cewek, mungkin sambil dengerin sembari berharap "Let it be me, the girl in your life…"













Daftar Album

SMAP SMAP SMAP SMAP SMAP SMAP SMAP

SMAP 001	direlease 01.01.92
SMAP 002	direlease 26.08.92
SMAP 003	direlease 01.01.93
SMAP 004 stereo	direlease 07.07.93
SMAP 005	direlease 02.02.94
SMAP 006 sexy six	direlease 07.07.94
SMAP Cool best selection	direlease 01.01.95
SMAP 007 Gold singer	direlease 07.07.95
SMAP Boo Remix hardcore idol machine	direlease 22.11.95
SMAP 008 Tacomax	direlease 03.03.96
SMAP 009	direlease 12.08.96
SMAP Wool double "cool"	direlease 26.03.97
SMAP 011 Su	direlease 06.08.97
SMAP 012 Viva amigo!	direlease 18.08.98
SMAP La festa	direlease 26.08.98
SMAP 013 Birdman	direlease 14.07.99

Serta menghasilkan 31 single sejak debut mereka pada 09 Sep 1991. Single terbarunya adalah Let It Be, yang direlease 09 Feb 2000.



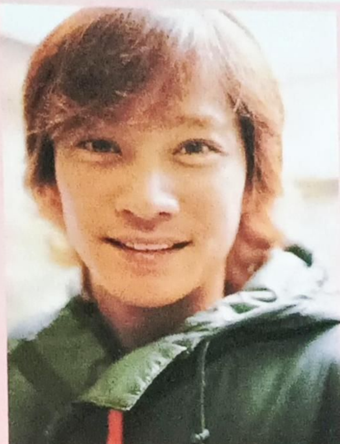






Sekarang kita coba mengenal mereka secara lebih individual, OK?

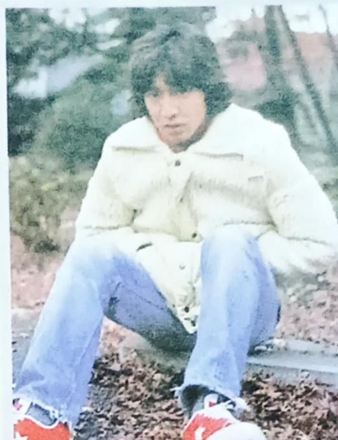
Masahiro Nakai



Lahir : Kanagawa, 18 Agustus 1972
Bintang : Leo
Tinggi : 165 cm
Gol darah : A
Hobi : Dancing, baseball, mengoleksi kacamata
Keluarga : Orang tua dan 2 abang
Debut drama : "Jikan desu yo heisei motonen"

Nakai merupakan anggota tertua, karena itu ia dianggap sebagai kepala dari SMAP. Ia suka berbicara, dan pandai membawakan acara. Disamping jago berdansa, Nakai juga memiliki selera humor yang bagus. Dan ternyata ia lebih menyukai cewek yang berdandan dibanding yang tampil natural.
Katanya: Nakai suka mengendarai motor, dan konon ia mencuci rambutnya sehari 5 kali!.

Takuya Kimura



Lahir : Tokyo, 13 Nov 1972
Bintang : Scorpio
Tinggi : 176 cm
Gol darah : O
Hobi : Main gitar, olahraga, menggambar, Kendo
Keluarga : Orang tua, adik
Best friend : Goro Inagaki
Debut film : "Kimi o Wasurenai"

Takuya memiliki banyak kemampuan, terutama dalam olahraga. Ia mendalami surfing, snowboarding dan kendo. Selain itu ia juga selalu tampil mempesona baik dalam drama, pentas nyanyi maupun iklan. Ia menggemari makanan spaghetti dan baso. Dan cewek idolanya adalah yang ngga ngerokok. Takuya memiliki seekor anjing bernama Bonita.
Katanya: Takuya memiliki restoran yang bernama La Bonita, sesuai nama anjingnya. Ia selalu membawa tas make-up setiap ia pergi [tapi dia bukan gay kok]. Buktinya, ia memiliki seorang kekasih bernama Kaorin.

Goro Inagaki



Lahir : Tokyo, 08 Des 1973
Bintang : Sagittarius
Tinggi : 176 cm
Gol darah : O
Hob : Photography, main gitar
Keluarga : Orang tua, saudara wanita
Best friend : Takuya Kimura

Goro dikenal oleh teman-temannya memiliki 'kemampuan' meramal cuaca. Konon hal ini ia rasakan lewat perubahan yang terjadi pada rambutnya yang sensitif. Ia sangat mengidolakan tokoh Ultraman.
Katanya: Goro merupakan seorang kidal. Ia juga suka menghabiskan waktunya di depan komputer, bahkan ingin memiliki homepagenya sendiri. Selain itu, ia juga memelihara 2 ekor kucing.

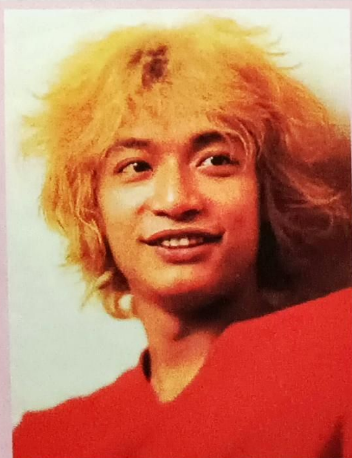
Tsuyoshi Kusanagi



Lahir : Saitamaken, 09 Juli 1974
Bintang : Cancer
Tinggi : 170 cm
Gol darah : A
Hob : Berenang, basket
Keluarga : Orang tua, adik laki-laki
Best friend : Shingo Kotori
Debut drama : "Il Hito"

Ia merupakan personel SMAP yang paling kalem, bahkan saat menyanyi sekalipun! Ia sangat menghargai kejujuran dan ketepatan waktu. Ia memiliki nama panggilan Tsuyopon.
Katanya: Ia dan Goro-chan adalah teman satu sekolah. Dulu Tsuyoshi sempat menjadi seorang penulis dalam satu majalah. Ia merupakan seorang yang menggemari oleh raga, dan selalu tampil sporty. Karena itu ia juga suka sekali memakai jeans.

Shingo Kotori



Lahir : Kanagawa, 31 Jan 1977
Bintang : Aquarius
Tinggi : 183 cm
Gol darah : A
Hobi : Basket, dance, menggambar
Keluarga : Orang tua, adik laki-laki
Best Friend : Tsuyoshi Kusanagi
Debut solo : Kimi iro omoi
Debut drama : "Madonna wa Harukaze ni Notte"

Ia merupakan anggota SMAP yang paling mantap kehidupannya. Ia sangat suka mengunjungi rumah teman-temannya, terutama sesama anggota SMAP. Shingo pernah membuat heboh dengan menghabiskan 20 hamburger sekaligus. Ia juga merupakan pencinta olehraga. Anjing peliharaannya bernama Apple.
Katanya : Ia sangat menyukai Hawaii, dan sempet belajar memainkan ukulele. Nama julukannya adalah Aruku Ke-Tai, karena kemampuannya menghapalkan nomor telepon.





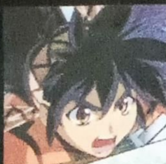









KABARU



Di Tokyo, pada 12 September mendatang, sutradara anime Blue Submarine No.6, Mahiro Maeda dan Studio Gonzo akan mengadakan event hanya untuk 500 undangan, guna mempresentasikan proyek teranyarnya, Vandread. Saat itu, para seiyuu dari anime ini pun direncanakan hadir. Serial TV ini akan mulai ditayangkan mulai 3 Oktober mendatang di TV WoWoW Channel 5. Vandread diangkat dari kisah manganya [karya Mori Takeshi], dan selama ini telah ditampilkan dalam majalah Dragon Jr. Kisahnya mengambil setting 2 planet, yang saling bertempur. Yang satu berpenghuni semua laki-laki, bernama planet Taraaku. Sedangkan yang lain berpopulasi wanita, dengan nama planet Mejeeru. Di tengah pertempuran itu, muncul tokoh petualang angkasa Hibiki, Bato dan Duero. Kisah ini dikembangkan sehingga menjadi anime action yang keren. Saat event AX 2000 yang lalu, sempat ditampilkan cuplikan menarik tentang mecha yang ada dalam anime Vandread dan adegan pertempuran angkasa yang terjadi. Penasaran? Ikuti terus perkembangannya, mungkin aja sekali waktu anime ini bakal nongol di What's Up.

Sebulan menjelang Olympiade, ternyata bukan hanya para atlet yang sibuk. Nyatanya, panitia event Japanime Festival yang akan berlangsung bersamaan dengan Olympiade di Sydney inipun sudah mulai beraktivitas. Kabarnya, para otaku secara antusias melakukan pemesanan tiket via telepon. Nampaknya Sydney Japanime Festival ini bakal mendapat perhatian yang luas dari kalangan otaku, terutama yang tinggal di Australia. Ada yang berminat main ke Australia?



Bagi penggemar Street Fighter, ada kabar menarik buat kalian. Direncanakan versi OVA Street Fighter Zero bakal dirilis dalam bentuk DVD pada akhir bulan ini. Yang akan dipasarkan adalah 2 bentuk paket: Limited Edition [8190 Yen] dan Regular Edition [6090 Yen]. Didalamnya berisi OVA episode 1 dan 2, juga cuplikan Street Fighter II TV Series, wawancara dengan sutradara, seiyuu, dan art directornya. Sedangkan Street Fighter II The Movie juga direncanakan beredar di pasar Jepang, 20 September mendatang, dalam format DVD yang memiliki lama tayang 152 menit [termasuk klip game, klip musik]. Yang ini dijual dengan harga 5040 Yen.

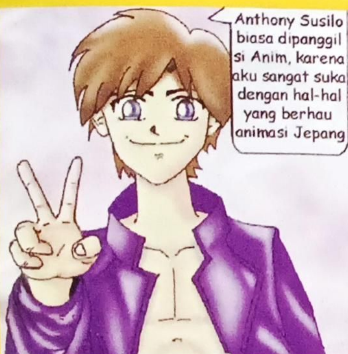
Para otaku Amerika dan Kanada melakukan petisi untuk mengajukan agar anime Slam Dunk dirilis di kedua negara tersebut. Mereka menargetkan dapat mengumpulkan 10.000 tanda tangan untuk mendukung hal itu. Nach, apa kita juga di sini harus melakukan hal yang sama, agar pihak stasiun TV 'mengabulkan' keinginan kita akan penayangan suatu anime tertentu?

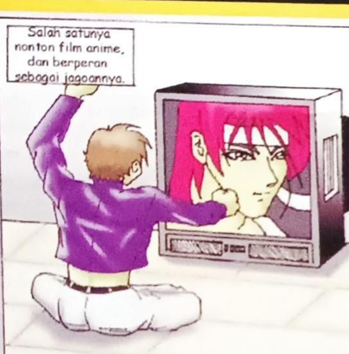
Akhir bulan lalu, pihak SONY mendemonstrasikan sebuah komputer baru yang canggih, GScube, pada Siggraph 2000 Expo di New Orleans, Amerika. Komputer ini mampu merender 1.2 gigapolygon per detik, memiliki RAM 2 GB, dengan memori bandwith sebesar 50.3 GB per detik. Memang komputer ini dirancang memiliki kemampuan melakukan pekerjaan grafis yang canggih, dan dapat digunakan untuk membantu pembuatan suatu film. Pihak industri film saat ini sedang mencoba produk ini, termasuk Warner Brothers, PDI, Silicon Studios dan Square Pictures yang sedang mempersiapkan Final Fantasy Movie terbaru. Dan, dibandingkan dengan performa PlayStasion 2, komputer ini memiliki kemampuan 16 kali lebih cepat.





Sedangkan anime Digimon melakukan atraksi untuk promosinya. Mereka menampilkan ke-21 karakter utama Digimon di Sanrio Puroland Theme Park, Jepang pada 20 Juli kemarin. Atraksi ini berlangsung selama 23 menit. Namun belum diketahui apakah kegiatan ini memiliki dampak yang signifikan bagi promo Digimon. Kayaknya syik juga kalo acara beginia bisa digelar di sini. Ayo, Digimon, adain atraksi juga di sini dong!

























BARTER-AN

Eh, ada yang mau bagi info nich. Simak yach, siapa tau ini yang lagi kamu incer! *Buat Candy dan Stella, thanks banget yach.*

Dari **Candy Himura**, Pondok Gede Bekasi

1. Bagi pencinta Pokemon, kamu bisa dateng ke Metropolitan Mall Bekasi, tepatnya di toko buku Gramedia [lt 3], atau di depan pintu masuk swalayan Super Indo [lt 1]. Di 2 tempat ini banyak banget barang 'berbau' Pokemon. Harganya mulai dari ribuan ampe ratusan ribu. Selamat berburu dech!
2. Terus, yang mau nyari VCD anime, nach, kamu juga bisa ngubek di lt 1 Metropolitan Mall juga. Tokonya ngga ada nama, cuman letaknya sebelum swalayan Super Indo. Banyak banget dech judul yang dijual di sono. Dan saking lakunya, hampir setiap minggu judul yang ada berganti terus dengan yang baru.
3. Ada juga tempat jual VCD anime di Depok Mall, tepatnya di Mega M lt. 3. Bandingin dech, kali aja yang ngga ada di Metropolitan Mall, ada di sini.

Dari **Stella**, Jakarta

Buat yang butuh merchandise anime, maka kamu bisa coba nyari di Citra Land. Disitu dijual model kit, action figure [kayak Sailor Uranus, Detective Conan, Ronin Warriors, dll], juga poster anime dan artis Jepang, serta ada pula pengecatan ulang model kit [skala 1 : 100]. Dan yang pasti di situ harganya masih terjangkau oleh kita-kita loh. Lokasinya pas di mallnya, yaitu di lantai 4 no B7 [samping kanan Batik Keris]. Moga-moga kamu nemuin yang kamu butuhin.

KLIK MONSTER

Berikut ini adalah daftar site yang berhubungan dengan anime, yang dibagikan oleh **Andy P. Soedarsono**, disertai dengan penjelasan sesuai dengan informasi yang terkumpul. *Thanks yach, Ndy, kita tunggu lagi dech info dari kamu.*

1. http://music.denon.co.jp
Merupakan lokasi Denon Music of Japan. Disini anda dapat melihat jadwal release dari J-pop dan anime OST CD. Juga tersedia preview dalam format Real Audio, Real Video dan QuickTime. Juga tersedia DVD video musik dan piringan hitam [Yup, ini bagi yang masih mempunyai record player yang merupakan kakek moyangnya CD]. Merupakan bagian dari http://www.denon.co.jp [Denon aka Nippon Columbia Co. Ltd] yang merupakan salah satu perusahaan audio terkemuka di dunia.

2. http://www.yag.ac.jp
Merupakan lokasi dari Yoyogi Animation Gakuin. Merupakan sekolah seni animasi di Jepang yang mengajar seni akting, seiyuu dan seni animasi.

3. http://www.commit.co.jp
Merupakan homepage dari Commit yang menjual anime cel dan anime card [trading card, collection card dan game card].

4. http://www.tvk42.co.jp/animagetv/index.html
Merupakan homepage yang berisi jadwal penayangan anime di Jepang oleh stasiun TVK 42 di Jepang dimana anime tersebut telah direview oleh majalah anime Animage.
Tambahan : Saat ini yang sedang diputar adalah Pocket Monster [mulai 8 Juli], Cardcaptor Sakura dan Escaflowne [mulai 15 Juli] dan Hand Maid [mulai 22 Juli].

5. http://www.liberty-shop.co.jp
Merupakan homepage dari Liberty Shop yang juga merupakan animeshop di Jepang. Barang-barang yang dijual adalah anime LD, anime audio CD dan manga.

6. http://www.amgakuin.co.jp
Merupakan homepage dari AM Gakuin yang mengajarkan kursus/kuliah dengan topik bahasan yaitu : game, visual, novel, animation, voice [seiyuu] dan manga.



Mengenal Tokoh ANIMONSTER

KANATA KARA



Pada bagian ini kita akan meneruskan ulasan tentang manga Kanata Kara yang telah dimuat pada edisi terdahulu. Kini kita masuk ke bagian pengenalan karakter yang ada.

THE CHARACTERS

Walaupun tidak senyata, misalnya, dalam **X** dan **Rurouni Kenshin**, Kanata Kara pun mengangkat konflik psikologis yand dialami oleh para tokoh-tokohnya. Penasaran? *Let's find together below…*

Izark Kia Tarj

Umur : 19 th [pada vol. 1-5], dan 20 th [sejak vol. 6]
Pekerjaan : ksatria pengelana
Kekuatan : mengontrol angin dan api

"Jika saja ia bukanlah Sang Pencerah, dan aku bukan Kegelapan yang akan bangkit itu…aku akan sangat mengharapkan cintanya."

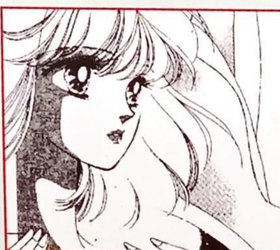


Semenjak kecil, Izark yang telah ditakdirkan sebagai Tenjoki [sebagai ganti kekayaan dan kemakmuran yang diinginkan kedua orang tuanya], tidak pernah merasakan kasih sayang, bahkan ditakuti oleh semua orang, termasuk oleh kedua orang tuanya itu. Pada hari ia meninggalkan perkampungannya, rumah orang tua dan perkampungan itu terbakar hangus dan ia selalu menganggap bahwa dirinyalah yang menjadi penyebab kejadian itu. Masa lalu yang kelam menyebabkan Izark menutup diri dari hubungan dengan sekelilingnya, sampai ia bertemu dengan Garya dan kemudian Noriko. Walaupun secara fisik, sebagai Tenjoki, Izark dikarunia dengan kekuatan super [ia dapat mengontrol angin dan api, meloncat tinggi dan berlari cepat] yang membuatnya menjadi pendekar yang sulit dicari tandingannya, tapi hatinya yang sebetulnya baik dan hangat selalu dibayangi dengan ketakutan, bahwa ia akan menjelma menjadi makhluk yang tidak diinginkannya. Karena itulah, pada mulanya ia selalu ragu untuk menerima perasaan Noriko tak dapat menerima, tapi juga tak mampu melepaskan. Tapi, belakangan, setelah melalui saat-saat bersama Noriko, ia mampu mengubah diri dan mulai melawan takdirnya sebagai Tenjoki: *"I am not Tenjoki, I am what I am."*

Noriko Tachiki

Umur : 17 th
Pekerjaan : siswa SMA [di dunia nyata] dan Mezame [di dunia mimpi]

"Selalu ada alasan mengapa aku berada di sini, dan keyakinan itu membuatku mampu bertahan hidup."



Dalam dunia asalnya, Noriko adalah puteri seorang penulis *science fiction*, yang menjalani kehidupan sehari-harinya dengan bebas, tanpa dikejar-kejar oleh berbagai monster dan kelompok-kelompok yang masing-masing memiliki kepentingan dengan kehadirannya di dunia tersebut. Berkebalikan dengan Izark, secara fisik Noriko tidak memiliki keistimewaan apa-apa. Bahkan, satu-satunya yang bisa dilakukannya adalah: lari!!! . Tapi, Noriko memiliki kekuatan hati dan sifat optimis yang banyak menolongnya menghadapi berbagai peristiwa yang dialaminya di dunia asing tersebut. Walaupun, ia telah mengetahui wujud lain Izark sebagai Tenjoki, hal tersebut tak pernah mengubah perasaannya kepada pemuda itu. Hanya sekali Noriko menunjukkan kebimbangannya, saat ia menyadari keberadaannya sebagai Mezame yang mampu menyebabkan takdir Izark semakin mengarah kepada penjelmaan Tenjoki.

Garya

Umur : 53 th
Pekerjaan : pedagang [tapi juga merupakan ksatria dari klan Haidori]

"Rasakan kekuatan sejati itu! Jika engkau memang seorang Haidori, kau akan mengerti maknanya."



Wanita berbadan besar yang mahir bermain pedang inilah yang pertama mengajarkan Izark teknik tempur dengan menggunakan pedang. Ia pulalah yang memperkenalkan Izark kepada teknik milik klan Haidori, yang dengan terus terang diakuinya, belum ia kuasai sampai ke intinya . Ia bertemu Izark pertama kali ketika sama-sama bekerja pada sebuah rombongan pedagang Izark mengurus kuda sedangkan Garya bekerja sebagai tukang masak. Karena tertarik dengan kemampuan dasar Izark serta sikapnya terhadap kelompok orang-orang yang mengganggunya, ia mengejar-ngejar Izark untuk memaksanya mempelajari teknik menggunakan pedang. Izark yang semula menolak akhirnya menyerah terhadap tekad keras Garya yang pantang menyerah .

Agol Dena Ofa

Umur : 31 th
Pekerjaan : tentara bayaran



Ayah satu anak ini menjadi tentara bayaran yang bekerja bagi Rachef dan negara Reinka untuk mengumpulkan uang demi mengobati mata puterinya. Bersama dengan Keimos, Agol-lah yang memimpin pasukan Reinka ke hutan berlumut keemasan untuk mendapatkan Mezame. Tapi, mereka gagal dan sekembalinya dari misi tersebut, Agol ditugaskan oleh Rachef untuk mencari Izark. Dalam perjalanan itulah, Agol yang dilanda keraguan atas keputusannya untuk menggunakan kemampuan meramal puterinya untuk kepentingan Reinka dalam soal Mezame dan Tenjoki, memutuskan hubungan. Sejak semula Agol telah mencurigai identitas Izark dan Noriko sebagai Tenjoki dan Mezame. Agol kadang-kadang ceroboh dalam menjaga perkataannya, terutama dalam masalah Garya .

Gina Has

Umur : 8 th
Pekerjaan : anak tunggal Agol
Kekuatan : meramal



Gadis kecil ini walaupun tak mampu melihat dengan matanya, tapi ia mampu 'melihat' melalui kemampuan meramalnya, yang dilakukannya dengan bantuan 'batu bintang' peninggalan mendiang ibunya.

Jeida

Umur : 52 th
Pekerjaan : mantan pemimpin

Bekas pemimpin di negara Zargo ini terpaksa melarikan diri keluar negeri. Ia adalah seorang yang memiliki wibawa, walaupun mengalami keadaan yang sulit karena harus terusir. Belum dijelaskan mengapa ia hanya disertai



oleh kedua puteranya saja [Rontarna, 22 th dan Koriki, 19 th]; sedangkan istri, puteri, serta seorang pengawalnya terpisah dan hidup di negara lain, juga dalam penyamaran.

Banadam
Umur : 19 th
Pekerjaan : pengawal Jeida



Banadam berasal dari suku yang sama dengan Garya. Ia juga menyukai Noriko dan berani mengekspresikanny a dengan terbuka, hal yang membuat Izark diam-diam cemburu setiap kali melihat Noriko berbicara dengannya. Pemuda yang juga jago main pedang ini cenderung emosional dan suka berterus terang.

Barago
Umur : 25 th
Pekerjaan : petarung



Pendekar yang satu ini dipersatukan dengan rombongan Izark dan Noriko karena nasib. Pada mulanya, ia adalah salah satu pendekar bawahan Nada, pewaris kemimpinan negara Zargo. Tapi, setelah bertemu dan dua kali ditaklukan oleh Izark, ia sadar bahwa tak ada gunanya ia mengabdi kepada orang semacam Nada dan memutuskan untuk membantu Izark meloloskan diri dari Zargo. Barago-lah yang sering menggoda Izark dan Noriko sehingga membuat keduanya kikuk.

Zena
Umur : 53 th
Pekerjaan : peramal

"Aku yakin bahwa masa depan dapat dirubah... tak ada masa depan yang pasti."



Berbeda dengan adik kembarnya, Garya, Zena tidak memiliki kemampuan tempur. Ia pernah bekerja sebagai peramal di istana negeri Guzena, tapi belakangan tersingkir dengan kehadiran peramal baru, Tazashina. Semasa mudanya, Zena beranggapan bahwa takdir setiap manusia telah ditentukan sejak lahir sehingga ia hanya tinggal menjalaninya saja. Tapi, kemudian, ia mengubah pendiriannya dan percaya bahwa nasib dan masa depan adalah diri sendiri yang menentukan. Bersama Jeida, ia telah memutuskan untuk melakukan perjalanan dan menggunakan kemampuan meramalnya untuk mencari dan menemukan para menteri negara Guzena serta para pemimpin-pemimpin dari negara lain yang tersingkir.

Irkutsk
Umur : tak diketahui
Pekerjaan : roh dari pohon Asaguya



Spirit of Asaguya tree inilah yang muncul di hadapan Noriko di rumah Garya. Roh yang memiliki penampakan pemuda berambut perak dengan mata ungu ini, meminta bantuan Noriko untuk memulihkan para penghuni Hutan Kabut Putih yang berada dalam cengkeraman monster. Karena keterbatasan energi, hanya Noriko-lah yang mampu melihatnya serta Gina, melalui kemampuan meramalnya. Belakangan dalam keadaan genting ketika Noriko dipisahkan dari Izark yang harus menghadapi kekuatan Keimos, yang didukung oleh Rachef dan Goriya, Irkutsk-lah yang datang membantu dan meminjamkan kekuatannya. Dan setelahnya, ia tetap melindungi Noriko dengan membuat *unseen barrier* [penghalang yang kasat mata] yang sulit ditembus Goriya sehingga keberadaan Mezame dan Tenjoki tak bisa diketahui.

Rachef



Pemimpin terselubung negara Reinka, seorang yang misterius dan belum diungkap asal-usul serta motifnya untuk menemukan Mezame dan Tenjoki. Rachef memiliki kekuatan untuk melepaskan spirit-nya dan masuk ke dalam media lain. Ia-lah yang membantu Keimos lolos dari pertempuran pertamanya dengan Izark.

Goriya
Peramal milik Rachef yang mampu menemukan keberadaan Izark dan Noriko setelah keduanya berpisah



dari rombongan Garya dan Jeida. Pada mulanya, seperti para peramal lainnya, Goriya juga tidak mengetahui identitas dan wujud Mezame dan Tenjoki. Berdasarkan informasi yang pertama diperoleh oleh Keimos dan kemudian dikonfirmasi oleh Tazashina-lah ia mengetahui keberadaan wujud keduanya.

Keimos
Umur : 20 th
Pekerjaan : ksatria



Pemuda ahli tempur yang satu ini berhati kejam dan memiliki hobi membunuh lawan-lawannya. Ia-lah yang pertama kali menyadari bahwa Izark adalah orang yang telah membawa Mezame keluar dari hutan saat bertempur dengan pemuda tersebut dan menyadari, bahwa ada orang yang lebih kuat dari dirinya. Setelah diselamatkan oleh Rachef dan memperoleh tambahan kekuatan, hanya ada satu hal yang berada dalam pikiran Keimos: menjadi lebih kuat dan membalas dendam atas kekalahannya terhadap Izark. Rachef dan Goriya menggunakannya untuk memancing Izark dan memisahkannya dari Noriko.

Tazashina



Pemilik dari 'kecantikan yang cemerlang' ini bekerja sebagai peramal istana di negeri Guzena menggantikan Zena. Ia-lah yang menjadi perantara bagi Mokumen untuk memberikan kekuatan bagi anak buah Wazarotte dan memerintahkannya untuk menculik Noriko untuk dijadikan korban. Noriko menyadari identitasnya sebagai Mezame di dunia tersebut dari Tazashina, yang telah menyaksikan kekuatan Izark dan hubungannya dengan Noriko. Ia meninggalkan Wazarotte dan kembali ke Rachef setelah Mokumen dikalahkan oleh Izark.

Wazarotte



Salah seorang menteri yang berpengaruh di negeri Guzena. Ia-lah yang pertama kali membawa dan memperkenalkan Tazashina kepada raja. Wazarotte memiliki beberapa anak buah yang dianugerahi kekuatan oleh Mokumen. Tapi, setelah Mokumen kalah, kekuatan anak buahnya itu pun lenyap semua dan terjadi kekacauan serta perebutan kekuasaan di Guzena.



STORY

Kanata Kara, yang dalam versi terjemahan disini disebut **Dunia Mimpi**, di Jepang sana telah mencapai volume 10, yang diterbitkan bulan Desember 1999 kemarin. Menurut khabar sich, volume 8-10 versi terjemahannya juga akan segera terbit, sekitar bulan September-November tahun ini [semoga ngga mundur lagi!]. Kisahnya juga masih berlanjut secara teratur di **Lala Monthly Magazine** terbitan Hakusensha, Inc., Tokyo. Kemudian, versi radio dramanya yang direlease dalam bentuk CD telah dikeluarkan antara bulan Januari dan Maret 1999 [untuk volume 1 sampai 3] dan antara bulan Februari dan April 2000 [untuk volume 4 sampai 6] oleh Koei Co. Kisah pada drama ini sesuai dengan jalan cerita pada manganya.

Berikut adalah para pemeran untuk versi radio dramanya:
Noriko Tachiki : **Suzuki Masami** [Amelia/Slayers, Koga Haruka/H2, Niina/Lost Universe]
Izark Kia Tarj : **Miki Shinichiro** [Yuuki Keisuku/Fushigi Yuugi, Kudou Youji/Weiß Kreuz]
Keimos : **Inoue Kazuhiko** [Kusanagi Mamoru/Blue Seed, Anthony/Candy Candy, Kigai Yuuto/X]
Agol : **Horiuchi Kenyuu** [Bishamon-ten/RG Veda, Jamil Neat/Gundam X, Metal Face/BTX]
Rachef : **Hayami Shou** [Yasha-Ou/RG Veda, Shion/Please Save My Earth]
Garya : **Sato Ai** [Domon's mother/G Gundam, Kazami Junko/Cyber Formula]
Zena : **Komiya Kazue** [Katherine/Gundam Char's Counterattack, Kasumi/Maison Ikkoku, Medusa/Pygmalio]
Banadam : **Ito Kentarou** [Mizuki/Pocket Monster, Aoi Jun/Nadesico, Fuse/Kindaichi Shounen no Jikenbo]
Gina Hars : **Tange Sakura** [Kinomoto Sakura/Card Captor Sakura, Akiho Minori/Tokimeki Memorial OVA]
Irkutsure : **Takase Ishiko**
Tazashina : **Shinohara Emi** [Kino Makoto/Sailor Moon Series, Mizuki Kaho/Card Captor Sakura, Kishyuu Arashi/X]
Jeida : **Hori Shibaki**
Rontarna : **Nakai Kazuya** [Witz Su/Gundam X, Brass+Grianos/Meltylancer]

Selain itu, Hakusensha juga telah mengeluarkan buku kumpulan ilustrasi aslinya, sedangkan Tongli Co. Ltd. Taipei menerbitkan kumpulan postcard-nya di bawah title: **Missing You Loving You Adoring You**.

CLOSE UP MANGAKA: Hikawa Kyoko

Bagi penggemar shoujo manga, tentu nama Kyoko Hikawa sudah tidak asing lagi... Dengan penokohan yang menarik, ilustrasi yang padat dan alur cerita yang luwes, nggak salah dech kalo karya mangaka yang satu ini bikin ketagihan [terutama untuk para pembaca cewek... tapi nggak dilarang kok kalo kamu yang cowok mau baca juga]. Kalo bisa sich maunya nyuruh Hikawa sensei untuk cepet-cepet bikin kelanjutannya, yach. Tapi, sensei yang lahir pada 15 Februari di Osaka ini terkenal akan sikap santainya dalam berkarya. Nggak ngoyo . Jadi, buat yang udah kecantol karya-karyanya, ya, sabar-sabar aza dech...

Salah satu keistimewaan artwork Hikawa sensei adalah kemampuannya menggabungkan teknik sinematografi ke dalam bentuk ilustrasi, yang sulit ditandingi oleh para mangaka beken lainnya. Seringkali Hikawa sensei menggunakan teknik ini untuk menyampaikan nuansa dan perasaan karakter-karakter ciptaannya kepada pembaca melalui serangkaian ilustrasi tanpa dialog: sederhana tapi indah... .
Selain itu, *male character* ciptaannya mampu membuat banyak cewek-cewek penggemarnya jadi histeris . Karena, memang, cool 'abis, contohnya: **Izark** [Kanata Kara], **Douglas Green** [Koya no tenshidomo, Jikan wo tomete matte ite, Sorenarini romantic], dan **Kou Fujiomi** [Haru wo matsukoro, Pasteru Kibun, Gin iro ehon]...
Sedangkan, untuk *female character*-nya, Hikawa sensei lebih sering menggambarkan gadis remaja yang normal-normal aja, cenderung ceroboh, tapi mempunyai sifat optimis yang banyak membantunya dalam menghadapi masalah.
Sensei yang punya golongan darah A ini juga tetap mempertahankan outline ceritanya berfokus pada *innocent relationship*, baik hubungan cinta dan persahabatan. Nampaknya, beliau nggak tertarik sama sekali untuk ikut-ikutan dengan mangaka populer lain yang seringkali memasukkan unsur erotis bahkan seks, sebagai daya tarik karyanya.

Berikut adalah deretan karya Hikawa sensei yang telah diterbitkan semenjak beliau mulai berkarya:
Shiroi mado no mukougawa [1980-1981]: Di Balik Jendela Putih
Hoshi no harmony [1980]: Harmoni
Haru wo matsukoro [1980]: Angin Musim Gugur Chizumi & Fujiomi
Chotto Friday [1982]: Mr. Friday
Pasteru kibun [1983]: Pastel Mood Chizumi & Fujiomi
Koya no tenshidomo 1-3 [1983-1984]: Miriam 1-3
Gin iro ehon [1985]: Golden Book Chizumi & Fujiomi
Jikan wo tomete matte ite 1-3 [1986-1988]: Miriam 4-6
Onna no Ko wa Yoyu ! [1990]: Girls
Sorenarini romantic [1990]: Romantic Dream
Kanata kara [1992-sekarang]: Dunia Mimpi

Sampai saat ini, Hikawa sensei masih aktif di Lala Monthly Magazine [Hakusensha], meneruskan kelanjutan kisah Kanata Kara.

Artikel ini dibuat oleh **Green Destiny**, dan mengalami proses edit oleh Animonster. *"Thanks banget yach, GD!"*

Monster Quiz #11

Jawablah ke-4 pertanyaan di bawah ini:
1. Tanaman apa yang biasa dipelihara oleh Jet Black?
2. Apa nama kuil dimana Enno Chiaki tinggal?
3. Sebutkan judul single-nya Ami Suzuki yang digunakan untuk iklan Mos Burger!
4. Apa judul anime karya Miyazaki Sensei yang diputar di bioskop Amrik tahun lalu?

Syarat:
1. Jawaban ditulis di belakang sehelai kartu pos [hanya jawaban yang ditulis pada kartu pos yang akan diperhitungkan].
2. Tulis nama, alamat, dan no. telepon secara jelas.
3. Cantumkan **kupon asli Monster Quiz** yang terlampir di **samping kanan**, dan tempelkan pada ujung kiri atas kartu pos.

Disediakan 3 hadiah bagi **3 orang pemenang**, masing-masing akan mendapatkan sebuah **VCD Totoro** [dari The Jafu], yang akan dikirimkan langsung ke alamat para pemenang.
Nama para pemenang akan diumumkan 2 terbitan setelah edisi ini [pada **edisi 19**].
Jawaban paling lambat diterima redaksi hari **Sabtu**, tanggal **02 September 2000**.
Tidak diadakan surat menyurat untuk kuis ini.

Jawaban Monster Quiz #9
1. Don't Say You Love Me
2. Azrael
3. World Music Award 1999
4. Kilip dan Puteri Bulan [atau judul lainnya yang ada pada bagian KaBARu, Animonster vol 15]

Pemenang Monster Quiz #9

1. **Desidera Husadani**
   Jl. Way Semangka no. 57
   Pahoman, Bdr Lampung 35213
2. **Fitria**
   Jl. Balongsari Tama 6A/8
   Surabaya 60186
3. **Tri Kurnianingsinh**
   Jl. Phalawan Gg. Senang Hati III
   RT 03/15 No. 10, Bandung 40124
4. **Lisda Nurjaleka**
   Perum Pataruman Indah B-22
   Tarogong, Garut 44151
5. **Fikry Hasan**
   Jl. Batik Kumeli No. 27

"LET ME TELL YOU A STORY..."



Disclaimers : **Fushigi Yuugi**, seluruh hal dan karakter yang terkait merupakan *copyright* dari **Watase Yuu**.
Kisah ini dibuat dari sudut pandang Yuuki Miaka.
Timeline : Kematian Nuriko antara eps. 33 dan eps. 34
Base : Fushigi Yuugi TV Series.

Sebuah fanfic dari Fushigi Yuugi:
Miko no Kimochi [A Priestess' Feeling]
Judulnya terinspirasi dari lagu "Megami no Kimochi", Image song dari Aa! Megami-sama.

Tidak... Tidak mungkin.. ini pasti mimpi buruk... Kalau aku sudah terbangun, ini pasti hanya mimpi...

"Miaka..", Tamahome berteriak memanggilku. Kudengar langkah kakinya yang mengejarku di antara salju yang dingin. *Tamahome bodoh... Apa yang dia tahu.. Nuriko tidak mungkin mati.. Dia hanya terluka... Mitsukake pasti akan berhasil menyembuhkannya... Pasti begitu, 'kan...?*

Aku tak kuat lagi. Seluruh tubuhku sedingin es. Kakiku tidak mau bergerak lagi. Dingin... dingin sekali.. Entah sejak kapan aku duduk di sini. Entah sudah berapa lama aku menangis. *Nuriko... Nuriko....*

'Aku menyayangi Miaka, menyayangi Yang Mulia Hotohori, Tamahome, Chichiri... aku sayang semuanya. Aku ingin agar semua orang yang kusayangi bahagia. Sekarang aku merasa sangat beruntung dilahirkan sebagai salah satu Suzaku no Shichi Seishi. Beruntung bisa mengenal kalian semua, beruntung bisa merasakan semua perasaan ini...'

Kata-kata Nuriko masih terngiang. Baru tadi malam dia mengatakan itu semua. Kami masih saling tersenyum pagi ini.. Tapi mengapa... mengapa...

Karena kesalahanku. Penduduk desa itu. Ayah Tamahome. Chuei. Shunkei. Gyokuran. Yuiren. Semuanya mati karena aku. Lalu sekarang Nuriko.... Kalau saja aku tidak lupa membawa pedang suci yang diberikan Hotohori padaku, kami tidak akan kehilangan api isyarat itu. Kami semua akan bersama-sama ke puncak gunung ini untuk mengambil Shinzaho. Berapapun Seiryuu no Shichi Seishi yang menghadang, pasti bisa kami hadapi bersama-sama. Kalau saja aku tidak tergesa-gesa ingin mengambil Shinzaho itu... Kalau saja aku tidak membiarkan Nuriko pergi sendirian.. Kalau saja aku...

"Miaka...", suara Tamahome terdengar begitu dekat di sampingku. "Kita harus segera kembali. Kita harus segera mengucapkan selamat jalan pada Nuriko..."

Tamahome... Apa maksudmu? 'Selamat jalan' apa maksudmu? Nuriko tidak akan pergi kemana-mana.. Nuriko yang selalu riang, Nuriko yang baru saja sembuh dari rasa sakit akibat kematian Kourin.. Nuriko yang selalu baik, Nuriko yang selalu bersemangat.. Nuriko yang...

"Ayo, Miaka...", Tamahome meraih lenganku, membantuku berdiri.

"Untuk apa..?", suaraku terdengar sangat asing, "untuk apa 'selamat jalan' itu? Nuriko tidak pergi kemana pun. Nuriko..."

"Miaka..", katanya lagi, "sudahlah... Kita harus segera kembali."

"Tidak... Tidak... Tidak..", aku berontak sekuat tenaga. *Aku tidak mau kembali. Tidak!*

Tamahome memandangiku. Air mukanya tak terkatakan. Tangannya erat memegang lenganku. Tanpa sepatah kata pun, ia membawaku pergi, menyeretku.

"Jangan.. Tamahome.. Lepaskan aku.. Kau.. kau menyakitiku...", semakin keras aku berusaha melepaskan genggamannya, semakin erat pula dia mencengkeramku. Suara langkah kaki kami di antara salju setinggi lutut berbaur dengan teriakanku.

Akhirnya Tamahome melepaskan gengamannya. Aku segera berbalik dan jatuh terduduk. Kupejamkan mata erat-erat. Kututup kedua telingaku. Tidak.. tidak...

"Lihatlah Nuriko, Miaka...", Tamahome berkata padaku. Ada tangis dalam suaranya. "Mitsukake telah menyembuhkan luka-lukanya. Lihatlah... "

"Miaka...", kudengar suara Chichiri, Chiriko, Mitsukake dan Tasuki. *Tidak... Tidak...*

"Miaka.. Nuriko sangat bahagia. Dia rela berkorban untuk kita semua. Apa kamu ingin terus berpaling darinya seperti itu? Apa Nuriko akan senang kalau tahu begitu caramu membalasnya atas semua pengorbanan itu?'

"Kamu tak mengerti perasaanku, Tamahome...", aku terisak. *Aku tidak menginginkan semua pengorbanan ini. Tidak ingin ada yang terluka karena aku... Tidak ingin.....*

Tapi itu kenyataan. Kenyataan bahwa sudah banyak orang yang menjadi korban karena diriku. Dan Tamahome... Teganya aku mengatakan hal itu. Tamahome telah kehilangan seluruh keluarganya karena aku. Karena melindungi Suzaku no Miko. Suzaku no Miko yang tak punya kekuatan apa-apa.

'Miaka, kamu punya begitu banyak hal yang baik dalam dirimu. Makanya, apapun yang terjadi.. kamu tak boleh kalah..'

Kata-kata terakhir Nuriko. *Nuriko percaya padaku. Nuriko percaya aku akan berhasil mencapai tujuanku.*

Tu..ju..an..ku..kah.. Aku telah gagal memanggil Suzaku, gagal mendapatkan kekuatan Suzaku. Inilah kesempatanku memperbaiki kegagalan itu. Kalau aku berhasil mendapatkan Shinzaho, aku dapat memanggil Suzaku.. Lalu..

Melindungi seluruh rakyat Konan. Melindungi semua orang yang telah kutemui dari kekejaman Kutou yang menginginkan peperangan. Agar tak ada lagi orang yang kehilangan keluarga mereka. Untuk kedamaian Konan. Dan Yui.. Agar Yui dapat segera kembali ke dunia kami. Lalu... impianku untuk selalu bersama Tamahome.

'Aku ingin Miaka selalu bahagia...'

Nuriko.... Aku tahu. Air mata tak bisa mengubah apapun. Kalau Nuriko melihatku begini, pasti sudah puluhan kali ia memukulku. Iya, 'kan.. Nuriko..

"Selamat jalan, Nuriko...", bisikku pelan. Wajah Nuriko sangat tenang. Ia seakan sedang tertidur lelap. Pandanganku kabur oleh air mata. *Aku telah menerima tugas sebagai Suzaku no Miko. Tugas yang harus kuselesaikan sampai akhir. Demi seluruh rakyat Konan. Demi Tamahome dan keluarganya. Demi Hotohori. Demi Nuriko. Demi Chichiri. Demi Tasuki. Demi Mitsukake dan Shoka. Demi Chiriko. Demi Amiboshi. Demi Yui.*

Semuanya mengucapkan selamat jalan untuk Nuriko. Perjalanan kami tinggal sedikit lagi. Shinzaho sudah di depan mata. Dan aku pasti mendapatkannya. Pasti..

Sebab aku adalah Suzaku no Miko.........

THE END

Diselesaikan oleh Reyki pada 24 Juli 2000.

A2K Puzzle



Dapatkan Hadiah Tahunan:

Hadiah 1: 1 Pemenang hanya mendapatkan tiket pulang pergi ke Jepang.
Hadiah 2: 1 Pemenang hanya mendapatkan tiket pulang pergi ke Hong Kong.
Hadiah 3: 1 Pemenang hanya mendapatkan tiket pulang pergi ke Singapura.

Caranya:

1. Puzzle ini akan berlangsung selama 24 edisi.
2. Gunting potongan-potongan gambar di bawah ini.
3. Kumpulkan dan jadikan sebuah gambar.
4. Kirimkan gambar yang sudah lengkap ke alamat redaksi kami.
   Jl. Sulanjana No. 3
   Lantai III
   Bandung-40116
5. Potongan gambar harus asli, tidak boleh fotokopi.
6. Gambar paling lambat diterima 1 bulan setelah terbitan volume-24.
   Satu orang boleh mengirimkan lebih dari 1 gambar yang lengkap.
7. Pemenangnya akan diundi.

FORMULIR

[Dapat difoto copy]

☐ Pemesanan ☐ Berlangganan

Nama : ....

Alamat : ....
....
....

Telp. : ....

Edisi ke : ....

Berlangganan : ☐ 12 edisi
☐ 24 edisi

Paraf

*Pilih salah satu dengan tanda silang

Nama jelas

Gambar 17

•WRITERS•

GUNDAM WING 4th

DOUBLE PRINCESS YANG BERBAHAYA

♥AA-H! GANTENG SEKALI YA, MEREKA BERLIMA
TUNGGULAH, W.KIDS! AKU AKAN SEGERA DATANG ♥
GONG ~ G
PADA SAAT ITU, LIMA ANGGOTA W.KIDS
MENGADAKAN LIVE DI L1 COLONY

HO HHO-HO! TIKET TELAH TERJUAL HABIS! MENARIK SEKALI!
DALAM KEADAAN INI, SANGAT MUDAH MENCARI UANG DI SELURUH COLONY YA ~!
HA! HA! HA!
NAH! SEMUANYA! SUDAH SIAP?
BANG!
KYAA ~ AA!!
BELUM KOK!
TOLONG KELUAR DONG!
HUH! MELIHAT BADAN YG DALAM PERTUMBUHAN SEPERTI ITU AKU TIDAK BERPIKIR APA PUN
NGGAK DIRENCANAKAN SESUATU KOK
KAMI KAN MALU!!
DASAR CEWEK HINA!
NONA RELENA! CELAKA!

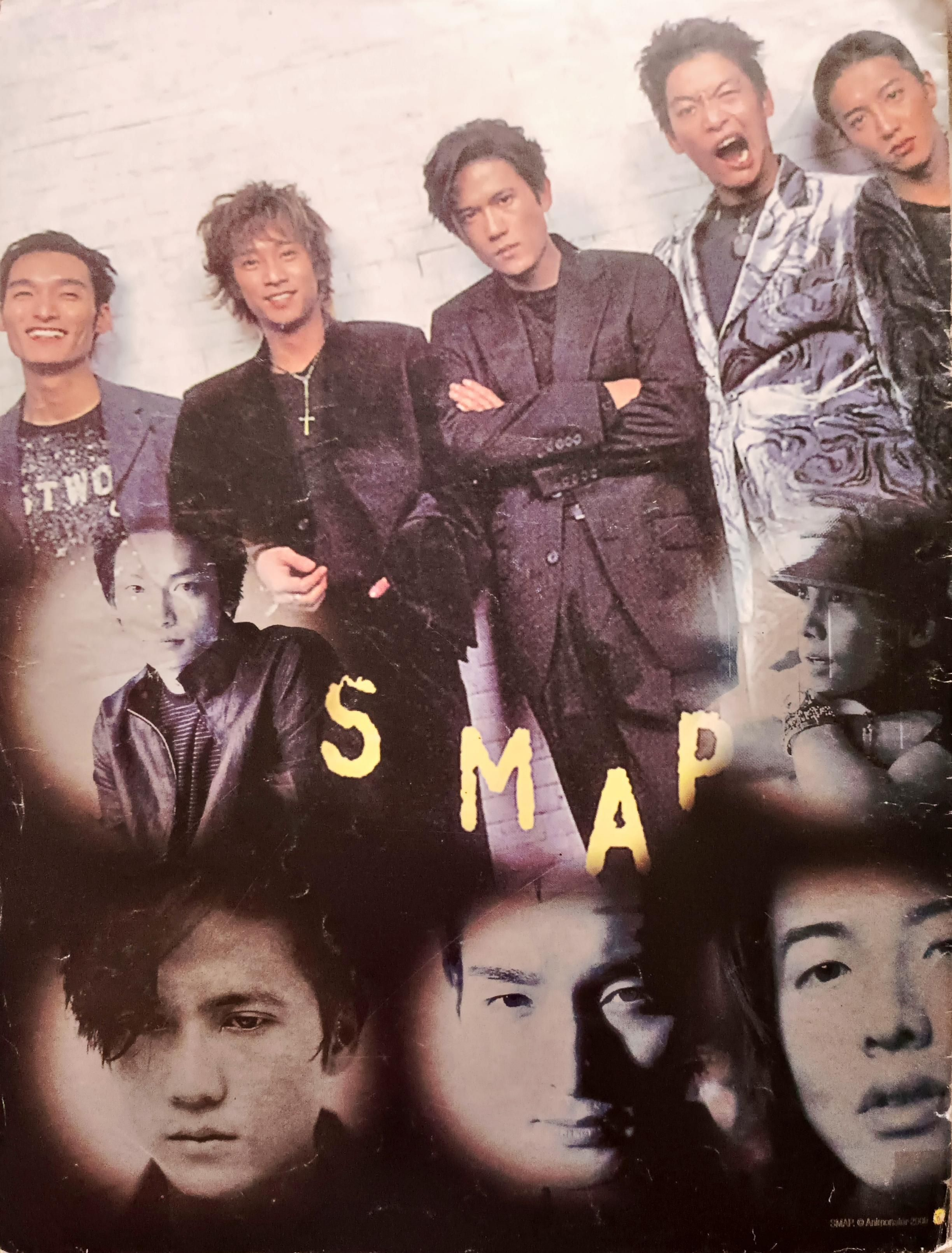
ADA APA?
ANU... PEMBUKAAN TINGGAL 15 MENIT LAGI, TAPI...
STAFF
JREE ~ NG!!
APA ARTINYA INI?
BUKANKAH DILUAR BANYAK FANS BERKUMPUL?
TAPI MEREKA TAK PUNYA TIKET
SABOTASE..
ADA YG INGIN KITA GAGAL, IA MEMBORONG SEMUA TIKET!
MASA SIH!
KEJAM SIAPA YA
OHO HOHOHO ~ ♥ ITU PERBUATANKU!

TAPI JANGAN KHAWATIR AKU FANS TERBESAR W.KIDS LHO
WAH, CANTIKNYA
SIAPA KAMU?
AKU CEWEK NOMOR SATU DIANTARIKSA DOROTHY CATALONIA
UHUHU ♥
AKU INGIN SEKALI MELIHAT LIVE KALIAN, MAKANYA AKU BELI SEMUA TIKET
TAPI ... SIAPAPUN TAK ADA YANG BOLEH MELIHAT KALIAN!
ANAK PEREMPUAN PEMIMPIN PERKUMPULAN ROMFELLAR... MUNGKIN
SIAPA SIH?
UWAA ... CELAKA

JANGAN BERCANDA! AKU TAK MENGIJINKAN PERBUATAN MERUSAK MIMPI ANAK PEREMPUAN YG TULUS
PASTI DEH...
KEMBALIKAN HARGA TIKETNYA DUA KALI LIPAT! CEPAT BERIKAN!!
HHH- KAMU BERURUSAN DENGAN SEORANG PEACE CRAFT!
WAH DIDEPANKU KOK TINGKAHNYA KASAR SIH! SEBAIKNYA MANAJER MASUK KAMAR RIAS SAJA!
CUKUP!! JANGAN MENGHALANGIKU RELENA!
NEGARA SEKECIL ITU GIMANA AKU BISA TAU
DIAM! DASAR TUKANG KORUPSI!!
APA! KERAJAAN APA YG PAKAIBAJU MURAHAN
CUKUP! RAMBUT ANEH! KAMU BOTAK KAN
ANU ~ HALO?
ZRET!
ZRET!
AKU DATANG MELIHAT W.KIDS!

AKU MENGERTI
SEMUANYA APA KALIAN MAU BERNYANYI HANYA UNTUK PUTRI MANJA INI?
GLEK!!
HAI ITU TUNGGU ....
ANU
DUA-DUANYA MENAKUTKAN
SAYANG SEKALI
KALIAN KAN TIDAK PUNYA HAK ISTIMEWA UNTUK MAIN
AKU ADALAH PEMILIK BENDA PERKUMPULAN ROMFELLAR
DI TEMPAT INI UNTUK PERTAMA KALINYA ADA CONCERT HALL ATAS KERJA SAMA BUMI DAN SELURUH COLONY

BERSAMBUNG


SMAP